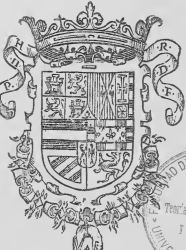
RECEBIMIENTO

QVE HIZO LA MVY NOBLE
y muy leal Ciudad de Seuilla,
a la C.R.M. del Rey D. PHILIPE. N. S.
Va todo Figurado.

CON VNA BREVE DESCRIPCION
de la Ciudad y su tierra. Compuesto
por Iuan de Mal lara.



¶ En Seuilla, en casa de Alonso Escriuano.
1570.

CENSVRA.

VI EL RECEBIMIENTO DE ſu Mageſtad, y la deſcripcion de la tierra de Seuilla, y en toda la letra dela Hiſtoria, no ay coſa de que ſe offenda nueſtra ſancta Fe catholica, deſpues de ſer la obra guſtoſa, y q̃ baſtantemente trate la vna parte y la otra, Fecha a onze de Iulio, de mil y quinientos y ſetenta años.

El Doctor
Millan.

LICENCIA Y TASSA.

POR LA PRESENTE DOY licencia a vos el maestro Iuan de Mal lara, vezino desta ciudad de Seuilla, para q̃ podays hazer imprimir enesta ciudad, el libro del recebimiento del Rey don Philipe N.S. E mãdo, que ninguna otra persona, por tiempo de vn año, que os doy de termino para la dicha impression, y para que dispongays della, no puedan imprimir el dicho libro, sopena de cien mil marauedis para la camara de su Magestad. E doy licēcia a qualquier impressor desta ciudad, que os lo imprima, sin por ello caer en pena alguna. Y atento al trabajo dela Letra y Figuras que hezistes, tasso a dos Reales y medio cada volumen en papel. Fecho a onze de Iulio, de mil y quiniētos y setenta años.

El Cōde D. Fernãdo Carrillo
de Mendoça

Por mandado de su Señoria.

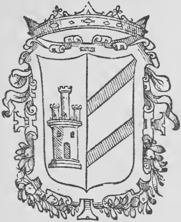
Diego de postigo.

A 2

ENTRO

LA C. R. M. DEL REY

D. PHILIPE. N. S. EN SEVILLA
Año de. 1570. 1. de Mayo.



SIENDO ASSISTENTE EN
ella, el muy Illustre señor, don Fernando Carrillo de Mendoça,
Conde de Priego.

A LAS ARMAS DEL muy Illuſtre Señor don Fernã do Carrillo de Mendoça, Aſsiſtente de Seuilla, Conde de Priego.

De Carrillo, y Mendoça iluſtre Rama
A Seuilla gouierna vn Aßiſtente,
Que adorna el ſer de juſto y de Clemente
Con la prudencia en encendida llama.
Aunque quanta nobleza ay, lo llama
A conoſcer de Abuelos clara gente,
En el Chriſtiano zelo eſta preſente;
Y el ſancto nombre de Fernando ama.
El continuo ſeruir al Rey de Heſpaña
Lo tiene y lo regala en ſueño, en vela,
Porque en amor diuino ſiempre arde.
Obedecer, fue ſu mayor hazaña,
Y pues por nueſtro bien, y ſalud vela,
A Dios roguemos, que lo rija, y guarde.

A LAS ARMAS DE Seuilla, que estauan en el segundo Arco.

Diuina empresa, insignia piadosa,
Que tienes sobr' estrellas alta cumbre,
Con Ysidro y Leandro en pura lumbre,
Y diestra de Fernando hazañosa.
Por ti Seuilla biue gloriosa
En lealtad eterna, y fe que alumbre
Sus seruicios y grata mansedumbre
Al gran Philipe en muestra generosa.
La religion, Nobleza, Zelo, Estado,
Fertilidad, Valor, y rica tierra
Son armas de ciudad tan eminente.
El coraçon abierto a su Rey dado
En dolor, en plazer, en paz, en guerra,
Señal es de ser vnica obediente.

A LOS ILLVTTRISsimos Señores, SEVILLA.

IVAN DE MALLARA.

SVELEN MVchas vezes las ocasiones, no pensadas, traernos ala mano, loque mucho desseauamos, perdida casi la esperança, y quãdo se nos ofresce, lo q̃ Dios tuuo por bien de mostrar visible, y presente, es menester acudir con la diligencia, para q̃ no se puede quexar aun el mesmo negocio (que se presento) de nosotros, que con descuydo lo dexamos yr perdido, como enestos tiempos la felicissima entrada de la Catholica. R. M. del Rey *.D. PHILIPE* Nuestro Señor, que por nueuos

 medios

medio se vino acercando a Seuilla para entrar enella, y hazerle merced de mirarla tan benignamente. Siendo el numero de todas las ciudades la quemas le sirue, vistas por la obra, la deuocion y entera voluntad, que declara siempre en su seruicio, y assi sabido por V.S. de cierto que vendria, propuso de hazer en breue tiempo muestra, de lo que en mas largo pensaua de ofrecer, y como sea costumbre antigua de todas las naciones (que tienenRey) poner toda su magnificencia en recebirlo el dia, que nueuamẽte entra por sus puertas, señalo V.S. lugar, por donde fuesse mas apazible y comoda la entrada de su Magestad, y determinado todo prudentemente, el aparato, qual pudo ser en doze dias, parescio tambien, que dexo clara la ymagi-

maginacion de lo que se pudiera ha
zer en mas tiempo y auiendose der-
ramado muchas relaciones de todo
esto no verdaderas y confusas, fuera
de la razon y elegancia, que tales co
sas deuen tener, mandome. V. S.
que pues yo me auia hallado con los
diputados en el trabajo, delo mas de
ella, gozasse de ponerlo en limpio y
lo escriuiesse para que los de la mes-
ma ciudad y los absentes, que estauã
en la mesma falta y desseo, lo leyes-
sen y como afficionados a Seuilla, se
holgassen. Pudelo hazer, por ser a-
yudado de mi diligencia y de rela-
ciones verdaderas de los que en to-
do se auian hallado, dilateme algo
en la descripcion de la tierra de Se-
uilla, porque los estrangeros tengã
entendido lo mucho, que se presen-
to a su Magestad en las cincuenta

figuras,que de vn arco a otro auía, donde se ofrescian las mayores virtudes,que tiene vn Rey,y con que se sustenta,que eran, Fundacion, Nobleza,Riqueza,Fertilidad,Obediẽcia, Victoria, Clemencia, Alegria, Religion, Valor, Sanctidad, Iusticia,Prudencia y Fee,lo qual todo podra ver, V. Señoria sembrado asi en lo pintado,como en lo escripto. Declarose en romance el latin,porque se,que tambien se sirue V.S. en ello,a quien Dios prospere en vida de Rey tan Bien auenturado.

(¡)

RECEBIMIENTO.

QVE LA MVY NOBLE, Y muy leal ciudad de Seuilla, hizo a la Catholica, Real Mageftad de el Rey Don Philipe, nueftro Señor.

A Viendofe rebelado los moros del Reyno de Granada, el Año de el feñor de 1569. Fue neceffario (defpues de varios fuceffos en la guerra) que fu M. viniefse a Cordoua, donde hizo cortes, y la ciudad de Seuilla (penfando luego en la merced, que podia recibir con la venida de fu Rey) embio a fuplicar a fu Mageftad tuuiesfe por biẽ, de venir a vifitar aquella fu ciudad, que tanto lo deffeaua ver, para poner en obra la volũtad, que

fiempre

ſiempre tuuo de ſeruir a ſus Reyes, no hallandoſe en algun tiempo fuera de la deuocion, y obediẽcia dellos. A eſto le fue reſpondido, que, aunque auia deſſeo de verla, que los negocios de la guerra importauã mas para detener ſu perſona real en Cordoua, y que en auiendo lugar, el vendria, y aſsi agradecido por el Regimiento y ciudad de Seuilla, y tenido en lo que deuia, ſe dexaron todos de aquel cuydado, que auia entrado en ſus animos para poner todas ſus fuerças en el recibimiento de ſu natural ſeñor, y deſta ſuerte no ſe procuraron las ropas y adereços, que para la Mageſtad, de la que venia, ſe requeria haſta que por Abril, de eſte Año de mil y quinientos y ſetenta, ſe començo a diuulgar, la merced que ſu Mageſtad hazia a Seuilla.

Y luego ſe alboroto con el nueuo gozo, y ſeñalada alegria, pregonandoſe por la ciudad con atabales y Trompetas, y regozijando la plaça de ſant Franciſco, que preſto auia de ver ſu Mageſtad, aunque la meſma preſteza le quitaua parte de ſu contento, por que ſe via aſſaltada ſin poderſe valer en ſu grandeza, por lo mucho que ymaginaua hazer, ſi tuuiera tiempo, y por lo poco que via, que por falta del haria. Y cierto, que mayor trabajo tiene vna perſona poderoſa para hazer algo en que leva ſu honra toda, ſino le alcança tiẽpo, que la pequeña, pues a proporcion, mas lugar tiene para ſalir con ſu intento, que la grande. Poniaſe le delante a Seuilla, quien era el que venia con ſu corte, la eſtimacion en que eſta por

todo

todo el mundo. La opinion de su grandeza y riqueza, y lo que mas le cerraua el aliento para passar adelante, era querer recebir a quien tanto ha sido seruido en generales Triumphos por toda Hespaña, Italia, Flandes y Alemaña. Donde ningun Capitan Romano, o Cesar antiguo pudo llegar con la solennidad de sus fiestas, con los juegos de los Theatros, con las Scenas poderosas, que espantauan al mundo, y todas aquellas obras, que en los juegos Circenses, o el Amphitheatro, leemos auer passado. De lo qual es testigo el viaje del Principe, que aora recebimos ya Rey felicíssimo. Toda via se hallaua con dos ventajas Seuilla, que la mesma naturaleza le ofrescio, la multitud de la gente, y el sitio de tierra y

ra y agua en donde esta puesta, para dar hermosa muestra a todos los que esperauan de ella grandes marauillas, y por esto se aprouecho de dar a la gente lugar estendido, en donde pudiesse hazer su representacion, y poner delante la vista, la parte de el Rio, que mas poderosas armadas ha despachado, mayores Riquezas ha tenido, mas leuantados atreuimientos ha efetuado, mas altas hazañas ha visto, y en fin despues dela Nao Victoria (que dio vna buelta al mundo) auia de tener en su presencia a la Catholica Magestad de nuestro Rey y señor, que la Reuolucion de los Cielos (despues de quarenta y quatro años) nos traxo adarnos en edad de perfecto varõ aquel, q̃ dẽtro de nuestra patria tuuo principio desu bien

auentu-

auenturada vida el Año de mil y quinientos y vente y seys, despues de la tempestad, que los años passados ha estragado las personas, haziendas, y alegria que esta ciudad solia tener, por las temerosas Borrascas de la Peste, hambre y guerra, que qualquiera de ellas suele assolar grandes reynos. Y no menos ventura fue para nuestra ciudad esta, que quando el inuictissimo Carlos, quinto, Cesar Maximo, celebro sus felices bodas en la real Alcaçar de Seuilla con la serenissima Imperatriz nuestra señora. D. Ysabel, los quales eternamente biuẽ con Dios, gozãdo de la nueua alegria, que su obedientissima ciudad recibe con la desseada venida de su Magestad, y q̃la gẽte haga porella muchas cosas no es razõ, q̃ se tenga por visoñeria.

Dexen aora holgar a la ciudad,que
tantos años ha, que no goza de la
vista de lo que ellos tienen, y peque
antes ella de las graciosas demasias
(enel celebrar su cõtento, con todos
los sentidos, sin tomar consejo de la
discrecion) que de corta y seca por
parescer auisada, y subitamente cor
tesana, aunque no es falta de buen
entendimiento ser magnifica, y es-
clarescida en celebrar la entrada de
su Rey, pues tiene en si lo que ningu
na otra ciudad, y parezca antes al
bayle de Dauid, que a la reprehen-
sion de Micol. Sabido pues por los
que auian ydo a Cordoua a ver a su
M. y los que no lo auian visto, que
entraua por la tierra, que tenemos
desta parte dl rio Guadalquiuir, no
cabian en si de gozo. Porque cierta
mente (poniendo a vna parte el cul

to diuino) ninguna otra cosa tiene Seuilla sobre sus ojos, sino los de su señor Y desta suerte fue recebido aquellos dias por assistente, don Fernando Carrillo de Mendoça, conde de Priego, aquien su magestad mando venir adelante, (llegãdo de vna comissiõ y embaxada, que auia hecho en Portugal) para que aprestasse la ciudad, y viesse cabeça en aquel general regozijo. Y despues de auer consultado en cabildo, lo q̃ se deuia hazer en negocio tan grande, y de tanta breuedad, dieron cõmission a Francisco Duarte, veynti quatro de Seuilla, y fator de la casa de la contratacion, que juntamente con el adereço del rio y torre del oro, entẽdiesse enel ornato dela puerta de Goles, por dõde se determino q̃ su M. entrasse, aunq̃ vuo opiniones

nes, que por la puerta de Macarena, ſegun los reyes paſſados, y principalmente el Ceſar Maximo Carlo quinto. Porque ſe le repreſentaſſe toda la ciudad partiendola por medio, con vna calle continuada, quaſi haſta el Alcaçar. Pero auiendo muchos inconuinientes para ello, por no ſer tan commoda la diſpoſicion del lugar, ni tan hermoſa la viſta, ni eſtar las calles para recebir la multitud de la gente, que en los tiempos paſſados era de mas pequeño numero, no auiendo entrado el trato de las Indias en la riqueza y frequencia de Armadas, q̃ haſta aora tuuieron. Y pues grã parte de la grandeza y creſcimiento auia venido a la ciudad de el rio, era juſto, que por el meſmo ſe celebraſſe la entrada de ſu Rey inuictiſsimo.

Y assi por agua, y tierra lo passeo su Magestad, declarando el contentamiento, q̃ tan agradable rio le daua. Y para hazer la fiesta de mayor momento, se adelantaron los duques, que son vezinos desta ciudad, por tener sus casas enella d tiẽpo antiguo, y ser alcaldes mayores. ¶ Y assi en el mes de Abril a veynte y nueue sabado en la tarde, entro el illustrissimo Cardenal don Diego de Espinosa, presidente del consejo Real, & Inquisidor general de Hespaña, a quien recibio la ciudad con todos los caualleros, y Audiencias, y Vniuersidad, por la mesma parte del rio, y por la puerta Real q̃ se estaua adereçãdo, para la venida de su Magestad, y de alli fue a posar a las casas de Iuan Antonio corço, para estar cerca de la Alcaçar, por donde

se

ſe podia comunicar con ſu Mage-
ſtad,q̃eſtaua ya tã cerca,que el ſaba
do meſmo durmio enlaRinconada,
pueblo pequeño, caſi a la ribera de
Guadalquiuir , junto a Alcala del
rio, y luego domingo , poſtrero de
Abril,ſe vino a ſant Ieronymo, que
es moneſterio grande,y antiguo, e-
ſtremado enel edificio, de la religiõ
de ſant Ieronymo ,y donde eſtan
dos figuras de barro , a los lados del
altar mayor,que ſon,a la mano dere
cha vn ſant Ieronymo en la peni-
tencia,y a la yzquierda vna nueſtra
ſeñora, que las hizo maſtre Pedro
Torrejano,y encareſcer el artificio
dellas,no eſpara mi mano,ſino para
los ojos de los que lo vieren. Y lue-
go aprouaran ſer las mas raras, que
ay enel mundo. Alli oyo miſſa ſu
Mageſtad,comio y eſtuuo en viſpe

ras Tenia mandado al aſsiſtente, quando le fue a beſar las manos a la rinconada, la tarde antes, que le embiaſſe vnas barcas, porque queria por el rio recojerſe a Bellaſlor. Y aſsi el Aſsiſtente (yendo a caſa del fator Franciſco Duarte, a las dos de la noche) le pidio ſe encargaſſe de poner en obra, lo que ſu M mandaua, y tuuieſſe a punto las barcas, por el orden, y de la manera que cõuinieſſe para ſemejante effecto, y el lo executo por el orden, que conuino. Y fue a las quatro de la tarde al puerto de S. Ieronymo con vna barca tã grande, que cabrian enella ochenta perſonas, y de mucho ſoſten, y que pedia muy poca agua, y toda por de dentro eſtaua afforrada de tablas bien labradas, y hecho vn ſuelo de ellas tã llano, como el de la popa de

vna

vna galera,yen torno de toda la barca yuã hechos sus bancos bien guarnecidos,para en q̃ se pudiessen assentar,y el sitio,y compas que auia dõde su M. pudiesse estar,y los grandes,que con el venian, era mas que dos popas de galera ordinaria, enel qual estauã hechos tres arcos de madera por muy buẽ orden, sobre que cargassen los toldos, que se pusieron. A la popa tenia vn corredor guarnescido de Balaustes, en donde sin entrar,ni tocar en la barca, estauan dos hõbres, para el seruicio del Timon,y lo demas,q̃ assi fuesse menester. Y a proa ocho remeros bogãdo,sin impedir, ni llegar al sitio, que estaua dedicado para su Magestad, y los que con el yuan, y hazian su officio demanera,que no se parescian mas, de la cinta arriba.

Y todo lo q̃ tomauan los tres arcos, era toldado de paños d̃ brocatel carmesi, y amarillo, con açanefas, y apañaduras de Terciopelo Carmesi, bordadas de terciopelo blanco, y aguardadas de cordones de seda blã ca, y carmesi, que haziã muy buena vista, y este toldo caya por los lados hasta llegar al bordo de la mesma barca, de suerte, que ni por ellos, ni por la popa podia entrar sol alguno, ni verse los que alli venian, sino fuesse alçando la vanda del toldo, que su Magestad holgaua de descubrir las naos, o la ciudad, y por donde mas podia gozar de la marea, y con menos offensa del sol. Los bancos de la barca yuan cubiertos delos mesmos dosseles, cõ quatro coxines de brocado, y raso carmesi, texido d̃ oro, y salteado de muchas flores de

seda

ſeda de colores, y por el ſuelo de la barca yua eſparzida mucha juncia verde, y flor de parayſo, muchas roſas, y en el corredorcillo de la popa auia macetas de claueles, y albahaca y poncellas, y aunque la barca (ſegun ſu grandeza) era harto ligera, yua otro barco pequeño cõ doze remeros, que la remolcauan, de ſuerte que ningun barco, por muy ligero que fuera, pudiera correr mas que ella, y coneſta meſma barca mando ſu Mageſtad al fator Frãciſco duarte, que le ſiruieſſe otras dos vezes, que ſe vuo de embarcar. Vna, para yr deſde el hoſpital del marques de Tarifa a las cueuas, donde eſtuuo retirado tres dias. Y otra para venir deſde las cueuas a ver la galera real, que eneſte rio ſe eſtaua haziendo para el ſeñor don Iuan de Auſtria.

Y de alli el rio abaxo a ver pescar, y entre tenerse buena parte de la tar/de el primer dia de pascua de Spiritu sancto. Y aunque esto se hizo con mucho secreto, ya toda la ciudad alborotada por ver a su Rey, en breue tiempo auia cercado el rio por ambas partes con muchos millares de hombres, y mugeres. Desque vio su M. que no podia salir sin seruisto de toda la gẽte, y molestado del poluo, no quiso hazer su jornada, y quedose en sant Ieronymo a dormir, mãdando al fator Francisco Duarte q̃ le aguardasse por la mañana el dia siguiente enel mesmo puesto. Y assi lunes dia de sant Filipe y Sanctiago, que contamos primero de Mayo, y felicissima entrada de su nombre, salio de S. Ieronimo y se entretuuo vn rato mirando la Florida, que es

vna caſa y huerta de dõ Pedro lopez puerto carrero, enel camino del Algaua, en frente de S. Ieronymo, a la parte ſeptẽtrional del rio, toda muy blanca, pintada, y con muchas rexas azules, y Iardines con cruzeros de arrayhan, y fuentes de muchos caños de agua, poblada de arboledas de cidras, y naranjas, y de yeruas rariſsimas, y flores nueuamente plantadas eneſta tierra, cõ corredores altos, y geloſias, y pinturas artificioſas. Toma deſdel camino q̃ tẽgo dicho, haſta el rio, donde ay vna alberca de peſces, y de mucha agua, y no fue poco entretenimiento eſto para ſu M. y aſsi ſe detuuo, haſta q̃ certificado q̃ tambiẽ eſtaua alli cercado de gẽte q̃ con los pẽſamiẽtos ya lo tenia viſto, ſegũ eſtaua deſſeado. Llegãdo ſe al vallado, q̃ mas cerca eſtaua del rio

lo man-

lo mando romper, y por alli salio a
la barca, que lo esperaua, y entro en
ella. Conel yuan el prior don Anto
nio cauallerizo mayor. El duque de
Feria, capitan de la guarda. El con-
de de Chinchon, mayordomo. El
conde de buẽ dia. Don Rodrigo de
Mendoça. Don Diego de Acuña,
gentiles hombres de la camara. Y el
fator Frãcisco Duarte. Los serenis-
simos Principes de Bohemia Rodul
pho, y Ernesto, quedauan en la Rin
conada, y vinieron a comer a Sant
Ieronymo, con que se detuuo algo
la gente. Pero en sintiendo embar-
cado a su Magestad, corria por lo
largo de las Riberas, que se hazen
por ambas vandas, del ancho rio, so
lenizando con grandes aplausos ya
su entrada. Lo qual no parescio in-
grato espectaculo a quien yua en la
barca

barca pagandoles su magestad con mirar a todas partes, y preguntando a Francisco Duarte de los edificios, que por alli parescian. Llegando al Almenilla, a donde es combatida la ciudad delas auenidas del rio, y por los muros parescia puesta grã multitud de gente, descubriose luego a su Magestad el cerro de Sancta Brigida con toda aquella verde montaña que va hasta adelante de Gelues, por donde se da principio al Axarafe, mostrando vn paño hermosissimo de verduras con sus estẽdidos prados y casas blancas, lleuando a la mano siniestra los muros de la ciudad, desde la puerta de Bibaragel y Sant Iuan, hasta dar en la parte del rio, que haze las yslas en frente las cueuas a mano derecha, donde se desembarco su Magestad y fue rece-

recebido del prior don Fernãdo de Pantoja, y los monjes y frayles de aquel religioso monesterio de Sancta Maria de las cueuas, que es vno de los monesterios de magnificencia, religion y grandeza mayor que ay de la cartuxa, assi en rentas, y en edificios suptuosos, como en cuydado del culto diuino, y loable recogimiento que por no hazer demasiado volumen, y ocupar lo q̃ se hizo de seruicio subitamente adereçado, alo que es perpetuo para los ojos de todos, lo dexo. Auiendo oydo missa su M. y de la mesma manera cercado de sus vassallos, hurtãdo se les, salio por la puerta, que respõde al rio, aunque con gran desconsuelo de los mõjes y frayles, a lo q̃ despues benignamente acudio tres dias, q̃ estuuo con ellos Alli se embarco en vn barquillo,

quillo,que pedia poca agua,y se me tio por vna canal,q̃ haze la ysleta y la tierra de la otra parte. Llego a la barca,q̃ en mas agua lo estaua espe rãdo,dõde subio,ya yuã arredradas di muchas barcas de hõbres,q̃ cõ el demasiado dsseo teniã porlarga tar dança esperar a la tarde,para verlo. Y passando la barca por medio de la puẽte, q̃ para esso se auia mãdado rõper , entro enel cõpas delas naos, q̃ tienẽ lo mas hõdo del rio,las qua les auia ordenado Frãcisco duarte,q̃ se llegassẽ a la vãda d Triana, todas senzillas,popa cõ proa,para q̃ des de la puẽte, hasta la hermita de nr̃a señora de los Remedios,suessen ha ziẽdo vna hermosa muestra,de sus torreados castillos,espessas xarcias, y lustrosos costados,passando su M. començarõ a disparar todas las naos,

y assi

y asi se le hizo vna grande salua, y
lo mesmo la torre del oro, donde e-
stauan trezientos arcabuzeros apre
stados, para que disparassen al pun
to, q̃ diesse fin la salua de los nauios.
La torre del oro estaua limpia por
el pie. Y ella toda adereçada de van
deras y estandartes grandes, con las
armas reales y vna flamula, que ve
nia desde la punta alta de la torrezi
lla (que sube por medio de la torre)
y llegaua dos estados del suelo, que
rebolando por el ayre daua hermo
sa muestra de las colores, y pinturas
que tenia. Desta manera passo su
M. hasta junto a las huertas, q̃ vie-
nen de Bellaflor al rio, que es mas a-
delante del rincon de tablada. Yua
con semblante muy alegre pregun
tando a Francisco Duarte quanto
se parescia, mostrando contentamiẽ
to por

to,por lo que tambien podia ver de la ciudad,hasta que llego a desembarcarse. Alli le tenia dõ Diego de Cordoua,teniẽte de cauallerizo mayor,vn cauallo Morzillo a la brida, en que subio su M. y todos puestos a cauallo,fueron a rayz delas huertas,hasta que entro en Bella flor. La qual es vna casa de plazer, que se solia llamar, las Aceñas de doña Vrraca,y en poder dela duquesa de Bejar tomo aquel nombre, y aora es de Don Manrique de çuñiga su hijo. ¶Aqui cierto se me recresce vn nueuo genero de trabajo, por el mucho descãso,que tome en verla, y es, que quisiera yo poder tambiẽ descriuir esta Bella flor, o con mas elegãcia, que Ouidio la casa del sol, Claudiano la del Amor. Estacio, el Tiburtino de Mãlio vopisco. Mar

cial,la aldea de Fauſtino. Plinio me-
nor el Tuſculano de Apolinar. Pau
lo Iouio ſu Muſeo,y principalmẽte
ſer aqui otro Philoſtrato,que gaſto
tanto tiempo en alabar le, que no te
nia tãtas partes, como aquella caſa.
Porque conſiderando primero el ſi-
tio, y lugar tã eſtendido, que es el cã
po de Tablada,y por aquella parte
yrſe corrando con el poderoſo creſ-
cimiento de Guadalquiuir, a viſta
de la ſierra fertiliſsima, y partes del
Axarafe,q̃ deſde la buelta de Mer
lina,haſta la hermita de Sancta Bri
gida ſe va eſtendiendo,viſta la abũ-
dancia de los diuerſos ganados, que
aill entran y que los mas,o todos vie
nen a beuer junto a las aceñas de la
caſa, en vna buelta grande del rio,y
venida de Guadayra,que atrauieſ-
ſa toda Tablada, paſſando por de-
ba

baxo dela casa,y ala redonda,q̃ con su cresciente, o rebalax della, haze vna tendida tabla de agua,que muy ancha se muestra para poderse passear con barcos por ella, y hazer las Naumachías, que los emperadores Romanos cõ tanto trabajo celebrauã,cercando la vna fresquissima alameda,y crescidos arboles, que dan compañía,y ser a la huerta,que poblada de frutales, y repartida con sus calles,demuestra de grande trabajo para los curiosos ortelanos.
Por allí debaxo de las casas,toda Seuilla se sirue de aquel passo, como llaue de la ciudad,para todos los cãpos,que en aquel rincon de Tablada se estienden. El edificio de la casa,paresce de fortissimo fundamento,cortado enel mesmo río Cõ sus patios altos, y galeríos grandes,

de donde ſe veen aquellos eſpacio-
ſos prados, y bueltas del gran río,
con la hermoſa perſpectiua de los
nauíos, y armadas enteras, que a la
contina ſe regiſtran por la Torre
del oro, y muelle. Y hazen corte (ſi
ſe puede dezír) de mar en Seuilla, y
aquellos lexos, que mueſtra de puẽ-
te, y Cueuas. Pues entrando por las
ſalas es gran deleyte ver, quan acõ-
pañadas de coſas, en que ſe emplea
la víſta, ſino quieren gozar de lo q̃
naturalmente ofreſce el campo, y ad
mirable pintura del río, aora por la
tierra ver diuerſos trajes de camínã
tes, y muchedumbre de ganados, ao-
ra por agua el yr y venír de nauíos,
carauelas, y barcas de todo genero,
contentando la víſta de lexos ver-
daderos, y de cerca ſe ofreſcẽ tablas,
lienços y retratos, que al entendi-
miento

miento dan diuersas consideracio-
nes, preguntando, o declarando, lo
que en cada vno se muestra. No me
nos el mirador (q̄ cae sobre el rece
bimiento, que haze Guadayra, que
por la parte de Leuante viene a en-
trar en Guadalquiuir, para acompa
ñarlo hasta la mar) quantas partes
tiene de vista deleytosa, assi en agua
como en tierra? Aqui los biuares he
chos artificiosamente para ver pre-
sentes los que en el bosque y dehesa
se esconden por sus hondas cueuas,
alli los peces del estanque, y la aça-
caya, y caños que lleuã el agua a dõ
de riegue todo lo q̄ es menester enla
huerta. Aqui tienen los ayres gran
frescura, templados de parte del rio
y del campo. Lo que se vee alli y cõ
sidera es, faltar palabras, para decla
rar el gusto que recibe, el que alli se

aparta de los negocios de Seuilla, a
donde pueda biuir con grande hon
ra, queriendo gustar de la quietud,
que tiene tan buen edificio, y aunq̃
aya otros en la tierra mas sumptuo-
sos, y mas cumplidos, este tiene en si
cierta moderacion, con que ni quita
enteramente el gusto de la ciudad,
que tan cerca esta, ni da tanto desseo
de yr a ella, que no deleyte mas pas-
sear aquella morada, en donde tene
mos por aora a su M. reposando. Y
entre tanto trataremos, de lo que la
ciudad ordeno para recebirle.

¶ La opinion que se tiene de la ri-
queza, y grandeza de Seuilla, ofre-
scidas ambas al seruicio de su Ma
gestad, eran grande impedimento
a la mesma ciudad, para hazer el
recebimiento, que querian. Por-
que jamas se puede creer de las ciu
dades

dades grandes, que les falto tiem-
po, ſino voluntad para gaſtar, y no
ſolo el daño es, quedar en tal credi-
to, ſino ponerles falta, por la tibie-
za, que de auer gaſtado poco ſe en-
tiende. Lo qual no puede pareſcer
en Seuilla, auiendo tan liberalmen
te tratado, las coſas de la guerra de
Granada, en tiempo, que la peſte, y
la hambre la apretaua, quando ſe
dexo entregar a la guerra embian
do ſus hijos, para que acudien-
do a la defenſion de la fe catolica,
de ſu meſma obligacion, de la an-
tigua lealtad, que a ſus reyes han
tenido, pagaſſe los diezmos a Dios,
y a ſu ſeñor. Viniendo pues a las
manos la ocaſion, tomaron la to-
dos por los cabellos, y offreſcien
do, lo que ſubitamente pudieron,
dieron para ſiempre ſus intēciones

por satisfechas delante de la presen
cia de vn su señor, que tan facilmen
te alcança, donde llega la potencia
de sus pueblos. Y en Seuilla no se
puede acusar negligencia, sino difi-
cultad de tiẽpo, porque no faltauan
riquezas ni habilidades, con que se
pudiera ygualar, a lo que mas se ha
gastado & inuentado, para semejan
tes triumfos. Luego se determino
enel primer cabildo, que los veynti-
quatros saliessen vestidos de broca-
do, y los jurados de tela de plata. Pe
ro su magestad mando, que no se vi
stiessen de aquella suerte. Y assi se
mudo en sedas. Propuso se luego,
fuessen muchos hombres adereçar
los caminos, que por donde su M.
venia, se auian de reparar, donde en
tres partes principalmente se puso
grande trabajo. La primera en qui-
tar

tarvn paredõ antiguo de argamaſ-
ſa,que eſtaua al pie dela torre del o-
ro,que hazia angoſto aquel paſſo.
Y tomar en el rio tambien parte cõ
palizada,y piedras que de alli ſaca-
ron,haziendo vn ancho camino, y
luego paſſando hazia do eſtaua la
leña,ſe formo vna puente de grueſ-
ſos pinos,y cubierta de mucha tier-
ra por eſpacio de mas de cien paſſos
a lo largo de Tagarete,que es vn ar
royo grande, que haze foſſo a Seuil
lla,deſde la fuẽte que llaman de cal
deron,haſta el rio,paſſando por de-
baxo de la puerta de Xerez. Aſsi
miſmo enel molino de Camargo ſe
trabajo mas que en todo, para que
lo que antes era puente, y paſſo an-
goſto,fueſſe campo, y baſtaſſe para
ſufrir toda la gente,que auia de ve-
nir por aquella parte. Y aunque hẽ-

chir fossos no sea mucho, pero esto dio que hazer a muchos, porque se auia de dar passo a dos grandes arroyos, que por Tablada van al rio, que son Tagarete y Aritaña, y por que su Magestad no podia entrar luego aquel dia, pensose el venir a descansar a Bellaflor, y dello se dio vna hermosa traça, en que tuuiesse su Magestad, y toda su corte vn aposento alegre, fresco, y proueydo de lo que era menester, a quien venia fatigado, caluroso, de sobre salto, y a la ligera. Para esto vuo la comission de la ciudad, don Iuan de Sandoual teniente de alguazil mayor, el qual con el zelo de hazer lo que la ciudad le mandaua, y de seruir a su rey, dexando gusto en ambas partes, se fue a Bellaflor y discurriendo por lo que conuenia, viendo que

que la casa de Bellaflor, aunq̃ fuesse tan fresca y tan apazible, como la q̃ auemos mostrado en su descripcion, estaua desacompañada de aquel aparato, que para tal huesped deuia tener, y tambien que faltaua el dueño, que pudiera adereçarlo prestamente a gusto de la merced, que en posar alli su Magestad el recebia.
Luego se proueyo de hazer vna grande caualleriza, arrimada a la muralla de la huerta, que corre por la delantera de la casa, armando vn toldo con mastiles grãdes de nauios, que tendrian mas de quiniẽtos passos de largo, y catorze en ancho, con todo loque se requiere, para arrendar cauallos, y azemilas, hechas sus pesebreras, q̃ por su ordẽ a trechos seruiã pa el efecto cõmodamẽte adereçadas de la materia q̃ la bre uedad

uedad del tiempo les dio lugar, con la prouiſion de lo que para el baſtimento de todas las caualgaduras ſe prouee. En otra parte eſtauan armadas tiendas muchas, y diuerſos ranchos, para la guarda de a pie, y ſeruicio de caſa. Auia en la puerta, y patio, muchas verduras, y al vn lado, grande numero de tinajas de agua repoſada. No auia en todas las partes de la caſa, lugar deſcubierto, donde el Sol tuuieſſe alguna juriſdicion, que no ſe le hizo reparo, con arboles y diferencias de flores, que cierto daua grande contento la compoſtura de ellos, y el nueuo verano, que ſe repreſentaua en entrando haſta la eſcalera, por donde ſe ſube con grã de luz por las ventanas, que tiene tã abiertas a la marea freſca de vn Iardin muy deleytoſo, que por ella ſe

va

va descubriendo. Viene a dar esta vista en vn patio grande alto de muchos marmoles, con vna fuente en medio, de estraño artificio, paresciẽdo a los edificios antiguos de los romanos. Luego a mano derecha parescian los aposentos, donde estaua adereçada mesa para su M. Y teniẽdo respecto a ser casa de campo, y el buen parescer y frescura, se adereço toda de cueros dorados, con que todo estaua lustroso y muy fresco. Las ventanas acõpañadas de aquellos huertos Adonysios, que son vasos con tierra, en que auia muchos claueles y albahacas, que con lo verde y colorado, dauan vna hermosa vista. Auia por los suelos despues de estar muy limpios, cãtidad de rosas sembradas, y en partes de la sala muchos perfumes de pastillas y

pevetes

peuetes que conel olor de lo que se pisaua, ayudauan a sustentar la fragancia, que por el ayre se yua suaue mente comunicãdo. Aqui no se descuydo la diligencia del commissario a proueer lo que tambien era menester enlos officios d̃ mas necessidad. Assi como la naturaleza al formar de todo quanto haze para nuestro seruicio, no dexo sin orden, quantas cosas ay, por baxas y menudas, que sean. Adornose deste mesmo jaez todo el aposento, no dexando pieça que no se siruiesse, assi para los principes, como para los estados de camara y boca, los quales fueron muy abundantemente regalados. Porq̃ imaginãdo quãto era menesterpara vna ciudad, que se mueue, y anda en pie, como la corte y q̃ se paresce a vn exercito por tierra, o armada por mar,

mar, q̃ ſon ciudades portatiles, y a proporcion de la ciudad edificada deuen tener prouiſion al ygual, ſinq̃ le falte nada. Aſsi en pieças de la caſa ſe repartieron los ſeruicios, y en los vnos auia todo genero de vaſos, para la cozina y meſas, que ſe hallauan de barro, las mas polidas, y de mejor forma, que ſe contarõ en grã de numero, en otras auia aues biuas apartadas en ſus jaulas por ſus eſpecies, a otra parte ſe vian muchos pauos, las meſmas aues, y todo genero de caça muertas, y pueſto a punto para adereçarlo, con todas las carnes, que ſe pueden ymaginar, y que ſe crian en la fertilidad de toda la Andaluzia, no faltando pan maſſado, de muchas ſuertes, freſco. Eſtauan apercebidos muchos vinos de Caçalla, Cabeça,
la

la Vaca, y Ribadauia, cõ el Clarete, y el de Ocaña. Eſtaua otra pieça ocupada con muchas tablas, donde auia en orden infinitas empanadas de pauos, conejos, palominos, perdizes, jaualies, y todo genero de venazon. Todo ello en mucha abundancia, que ſegun pareſcio auia ſe proueydo, para quinze dias. Y aſsi fuera de las meſas principales, fueron enteramente ſatiſfechos todos los eſtados (el ſeruicio y la guarda) de pan, y vino, y carne y otros regalos, que para aquel effeto eſtauan diputados. Por la parte deſta pieça, yua vna hilera de meſas, donde por ſu orden eſtauan pueſtos muchos generos de conſeruas. En que ſe repreſentaua toda la yſla de la madera, Seuilla, y Valencia, en aquellas calles, que mas vſo ay de hazerlas, y repreſen-

preſentar las , porque no falta-
uan muchos barriles , y grandes ca-
xas de limones cubiertos , de flor de
azahar, confitura de Dragea, de pa
nales de roſa, guindas , membrillos,
duraſnos , y bocadillos de muchas
maneras. Cidras enteras. Caxas de
mermelada , y otras diferencias de
colacion , de que hazian los anti-
guos ſus ſegundas meſas. Y junto a
eſto pilones blancos de açucar, y ar-
roz aſsi en grano , como en harina.
No faltauã eſpecias infinitas moli-
das, y enteras, todo en grande abun-
dancia para que preſtamente ſe ade
reçaſſen los manjares en tanta di-
uerſidad, que verdaderamente el cã
po eſtaua hecho ciudad. Quedauan
las coſas, que dan apetito al eſtoma-
go. Porque en otras tablas por la
meſma orden yuan barriles de azey
D tunas

ſalir al recebimiento de ſu Mageſtad, y nombro de cada officio vn alferez, para que rigeſſe, y gouernaſſe la gente del. Y luego ſe echaron vãdos, apercibiendoles, que para el dia antes, que ſu Mageſtad entraſſe, ſe auia de hazer vna reſeña, la qual ſe hizo para dos efectos. El vno, para que el illuſtriſsimo Cardenal los vieſſe, el otro para ver como eſtauã adereçados de armas, y veſtidos. Salieron de la plaça de Sant Saluador (porq̃ eſta mas cerca a la caſa de el alferez mayor) en orden y paſſaron por la poſada de el Cardenal, y por la puerta de Xerez, y boluieron a entrar por la de Triana, y ſe vinieron a caſa de Iuan Gutierrez Tello, donde ſe les dio orden que otro dia a las ocho de la mañana, eſtuuieſſen todos enla plaça, q̃ diximos

diximos de Sant Saluador, porque
desde alli fuessen al recibimiento de
su Magestad. El dia siguiente se jun
taron todos enel lugar concertado,
a son de doze a tambores, y dos pi-
faros, que la ciudad mando vestir
con seda de muchas colores, y jubo-
nes de tafetan verde picados. Cue-
ras blancas cortadas, y sombreros
de tafetan azul. Los quales con ma-
rauilloso estruendo regozijauan la
ciudad. Tenian assi mesmo doze
vanderas ricas, y de diferentes se-
ñales y colores. Salieron en or-
den. Don Francisco Tello caualle-
ro del habito de Sanctiago (hijo de
Iuã Gutierrez Tello) Teniẽte de Al
ferez mayor, como capitã delãte, cõ
cosselete dorado, y grauado, calças d̃
carmesi cõ brocados, gorra adereça
da d̃ camafeos, espada, daga dorada,

auian atraueſſado, por Tablada a
Bellaflor. Faltaua ſuelo de campo
(ſiendo tan eſtendido, y tan llano)
para la gente, que tan aprieſſa auia
acudido, a donde tenia a ſu Rey apo
ſentado, y que eſperaua preſto con
grande alegria, ya caſi vẽcedora en
ſu intento, que no podia dexar de
moſtrarſele. Començauan a enca
minar las partes dela ciudad por ſus
quadrillas, al recebimiento, y entre
los primeros fue la infanteria orde-
nada, la qual era toda, de los mas ri-
cos officiales, y de aquellos que que-
daron para guardar ſu patria, gen-
te de verguença, y de valor. Porque
luego enel Cabildo, quãdo tuuo por
cierta la venida de ſu M. entre otras
coſas, que enel ſe determinaron, fue
repreſentar a ſu Mageſtad, vna bue
na copia de Infanteria, y q̃ ſalieſſe
al

al campo hecha en esquadrones, y aguardasse a su Señor puesta en lo llano de Tablada, y al passar se le hiziesse vna salua de arcabuzeria, y para que esto tuuiesse efeto, se dio la comision a Iuan Gutierrez Tello, cauallero de la orden de Sanctiago, y alferez mayor desta ciudad, y tesorero de su M. en la casa de la Contratacion della, para quese leuantasse esta gente, aunque por su officio de alferez mayor le tocaua. El orden que tuuo, fue mandar llamar de todos los officios dos hombres, los mas viejos, y que mas autoridad tenian entre los de su officio, y destos se informo la cantidad degente, que auia en cada vno, y les mando, que los apercibiessen a todos, q̃ estuuiessen los mas adereçados, que fuesse posible, de vestidos y armas, para

tunas de todas las suertes, y adobos que se hazen, especialmente en Seuilla, con alcaparras, passas y almendras, y piñones. Que nos falta ya para perficionar las cenas antiguas de Luculo, o Cleopatra, o los aparatos de Persia, sino beuer frio? Y para esto se apercibieron de mucho salitre, para enfriar el agua y el vino, en defecto de la nieue, la qual vuo despues en abundancia. Hazian excelente muestra de si otras tablas de hermosissimos vidros, y barros de Flandes, y Venecia, lo qual fue muy estremado, por ser las pieças estrañas. Y assi se repartieron por aparadores de las diuersas mesas, Pero en lo que mas auia de considerar, era vna tabla de muchas Garrafas, Pomos y Almarraxas de aguas olorosas, y de redomas de vinagre

nagre rosado, y de Sauco para contra el calor, cansancio y poluo. No engendre fastidio auerse contado esto por menudo, pues tengo dicho que la ciudad acudio a quantas necessidades pudo ymaginar, en los que venian de camino, y tan temerosos del calor de Seuilla. Y tambiẽ tuuieron los ministros, que alli se pusieron, grandissima cuenta con repartirlo todo de manera, que a nadie faltasse, y aprouechasse. Con esto se recibio su Magestad, y los que con el venian, agradablemente, donde a la entrada, Don Iuan de Sandoual le beso las manos, y le dio con mucho recado, lo que era menester para reposar alli aquella tarde, y a la vna llegaron los Serenissimos Principes, que desde el Monesterio de Sant Ieronymo

y vn venablo en la mano. Delante yuan quatro pages con calças de sa ya entrapada, roxas, y terciopelos negros, casacas de raso verde con alamares de la mesma color, cerradas por delante. Quatro rodelas azeradas, grauadas, y doradas, y muy bien guarnescidas de terciopelo con fluecos de seda, y oro, embraçadas, y quatro morriones. Venian luego en las primeras hileras, que erã de tres, doze gentiles hombres, con buenas calças, y coseletes, muy bien grauados, y algunos dorados, con alabardas doradas, guarnecidas de terciopelo. Todos eran de buena disposicion, y talle. Tras ellos venia la gente de los officios en la mesma orden muy adereçados de calças, jubones, y cueras gorras adereçadas de botones de oro, y perlas, y cadenas. Puede se

dese bien certificar, que en ninguna parte se ha visto tanto oro labrado junto, de tan costosas hechuras, y tãto artificio. Las armas que lleuauan eran arcabuzes, y algunas alabardas. Y en este orden fueron hasta el campo, a donde se mudaron de cinco por hilera. Seria la gente de Seuilla de todos los officios (los mas principales, y de mejor lustre dellos) mas de tres mil hombres. Alli se junto la gente de Triana, que esta de la otra parte del rio, como vna muy rica villa. Traya calças, y jubon blanco de terciopelo el capitan, y la gente, venia adereçada, y armada como la de Seuilla. Serian quinientos hõbres poco mas o menos. Fuerõ marchando todos, hasta ponerse a trezientos passos de Bellaflor, y su Magestad desde vna ventana se paro

ymagen de bronzo dorada y a partes encarnada do lo ha menester que es de doze pies de altura. Ha menester todo esto vn libro por si. Dizen que tiene desde el suelo hasta las plumas de la Victoria, quatrocientos y quarenta pies y cada paño de traues cincuenta. Y que costo el ornato mas de cincuenta mil ducados. Ayudo a esta grandeza de torre la mano hermosissima de Luys de Vargas, que la pinto y enriquescio con su artificio, assi de figuras blancas como de bronzo, y coloridas. Dio fin a todas sus obras en acabando la torre, y en aquella yglesia començo, y acabo con vn nacimiento, para biuir siempre en la memoria. Agrauio hazemos a la torre en tratar tan ligeramēte della. En tanto que su M. la yua mirando

tratare algo de los tribunales,que sa lieron al recebimiento dessea do.
¶En las ciudades (dõde se exercita la parte publica dla philosophia moral,q̃ cõdesciende cõ todos los q̃ en ella biuen,y aun con los que han de biuir, es la politica) ay diferencias de Iuezes,como se vio por el consejo,que recibio Moysen de su suegro para gouernar el pueblo de Israel, assi en Seuilla han venido las cosas publicas a tales terminos, que han menester muchos,q̃ tengã cuydado dellas,y remediẽ los males,y se tẽgã los animos de los hõbres, q̃ arremeterian a hazer insultos desaforados, sino vuiesse freno de penas, y quiẽ las executasse,lo q̃ declara el reyno de Eolo sobre los viẽtos, en fin poco a poco ha tenido esta ciudad grã de regimiento, y assi el primero y de
mas

numero de gente por dõde se repre
senta la hermita de los Remedios a
la vanda de Triana, estando toda
con aquel desseo, que Leandro enel
passo del Hellesponto, para dexar
la ropa y venir a presentarse, o co-
mo a las Nereidas, o Doridas quel
Amphitheatro solia mostrar en los
lagos, que a mano se hazian. Assi
mesmo la otra gente que posseya la
parte de Tablada cõtinuando su a-
pretado esquadron, se venia al lado
de su Magestad. Yendo por la ribe
ra del rio la corte, haziẽdo el rio mes
mo reparo a la otra que estaua dela
vanda de Triana, que tanto desseo
tenian los vnos y los otros de acer-
car se. ¶Lo q̃ mas muestra daua del
edificio de la Ciudad, era la yglesia
cõ su alta torre, nueuamente acres-
centada y adornada, por industria
del

delmaeſtro mayor dela ygleſia, Fernã Ruyz, excelente architecto, que tuuo tan buen eſpiritu, quecontra la opinion de muchos, que temian la ruina de la torre, dio en proſeguirla, y la leuanto ciento y cincuẽta pies, ſo bre lo que ſolia tener de alto, deſde las campanas. Adornando la toda de nueuo luſtre, blanco y colorado. Siendo toda de ladrillo, y formando las ventanas con ſus varandas de piedra blanca, de vnas Clara boyas. Y ſubiendo con vnos remates de bella mueſtra, dorando muchas coſas enella, que conel ſol reſplandeſcen admirablemente, y las meſmas luzes pareſcen mas cõ la Luna. Viene ſe haziendo vn Curucheo de eſtraña labor, y luego vna Bola dorada de cinco pies de altura, y encima vna victoria, que es vna hermoſa ymagen

a verlos. Y luego a las dos y media, aunque hazia gran sol, y todo el campo estaua cubierto de gente de acauallo, y de a pie, baxo su Magestad, donde auia venido el Illustrísimo Cardenal, con los Serenísimos Príncipes, ellos quatro se pusieron a cauallo, y començaron a caminar hazia la Ciudad, que por aquella parte muestra toda la longitud, que ay desde el Hospital grande del Marques de Tarifa, hasta la Torre del Oro, quedando toda ella encubierta en este espacio. Aunque algunos antiguos de nuestra Parria, dieron forma de hierro de lança Gineta a Seuilla, que la punta sea la puerta de Macarena, y el ojo, por donde se enhasta, el Postigo del Alcaçar, y los lados anchos, la puerta

ta de Carmona, y el coſtado de el Rio, no va eſto fuera de razon, pues vnos comparan a Heſpaña, a cuero de vaca. Y otros a Cerdeña, a ſuela de calçado. En fin deſde Bellaflor, ſe venia deſcubriendo vna apazible viſta, porque de la mano derecha quedaua el campo de Tablada, que tendra mas de vna legua por quadrado, de ſolos paſtos de ganado, llano con tres arroyos, que la van partiendo, vno junto al muro, que es Tagarete, otro que paſſa por el molino de Camargo, y otro en Bellaflor, que muelen algunas Aceñas, con preſas de peſcados, y huertas por ambas vandas, y puentes, y muchas caſas de plazer. A la mano yzquierda que daua el Rio, poblado de infinito

numero

mas importancia, para la defensiõ de la fe, es el sancto officio de la inquisicion, donde ay de ordinario, tres, o quatro Inquisidores, vn fiscal, vn juez de bienes confiscados, seys Consultores, y Theologos, clerigos y frayles, para calificar las proposiciones, otros tantos y mas Consultores Iuristas, que asisten a la vista, y determinacion de los processos, quatro Secretarios, vn Receptor, vn Alguazil, vn Abogado del fisco, vn Alcayde de las carceles secretas, vn Notario de secresto, vn contador, vn Escriuano del juzgado del Iuez de bienes, vn Nuncio, vn Portero, vn Alcayde de la carcel perpetua, dos Capellanes, siruen tambien vn Medico, vn çurujano, vn Barbero, vn despensero, y mas de cincuenta familiares en esta ciudad, que tienen todos

dos sus priuilegios concedidos por los bienauenturados reyes don Fernando y doña Ysabel, Reyes catholicos, de buena memoria, y confirmadas por los que han succedido.
Biuen enel castillo de Triana los juezes y officiales deste sancto officio.
Ay audiencia real, donde ay vn Regente, seys Oydores, quatro Alcaldes del crimen, vn Fiscal, cinco Relatores, mas de cincuenta abogados, quatro Secretarios, quatro Receptores, dos Alguaziles, quatro Porteros, doze procuradores. Tienen carcel que se haze aora nueua en la plaça de Sant Francisco. El Arçobispo y Cabildo hazen vn senado por si (el Eclesiastico) en que ay onze dignidades, que son Dean, Arcediano de Seuilla, Chantre, Thesorero, Maestre escuela, Arcedianos de

Ecija,de Xerez,de Niebla,de Reyna,Prior, Arcediano de Carmona, quarenta canonigos,quarenta, Racioneros El Arçobiſpo prouee vn viſitador ,el Iuez de la ygleſia viſitador de monjas, Iuez de teſtamentos, viſitadores del arçobiſpado.
Iuez de peccados publicos, en cada vno de los tres conſiſtorios, vn Fiſcal, vn abogado, de todas las fabricas de el arçobiſpado, el mayordomo mayor dellos,quatro Notarios mayores,Alguazil mayor,que trae vara,diez Alguaziles,que nola traẽ y muchos Procuradores, tienen caſa,y carcel Iunto a la ygleſia y juzgados della,el cabildo deſta ciudad de mas de ſu Aſsiſtente, que ſiempre ſuele ſer ſeñor de titulo, exercitado en negocios arduos deotras ciudades,tiene alguazil mayor,y ſu teniente

niente,los alcaldes mayores,emanaron, de los alcaldes que solia auer enesta ciudad,que lo eran los señores y grandes,que en ella auia. Ay alcayde de los alcaçares,alferez mayor, Escriuano de Cabildo. Veinti quatro regidores,aunque esta crescido el numero,el teniente de escriuano de Cabildo. Estos representan aquel senado romano de senadores y consules. Luego los Iurados,que succedieron por los Tribunos,el Asistente tiene dos Tenientes,vn alcalde de la justicia, vn Executor dela vara,q̃ asiste cõ los fieles executores, vn Teniẽte d̃ la tr̃ra,los quales todos tienẽ cabildo y asiẽtos en la plaça de S.Frãcisco,y su carcel publica. En la ermãdad ay vn Prouincial, dos alcaldes, vno d̃l estado d̃ los hijos dalgo,otro de los buenos

hombres llanos, vn Alguazil executor, vn Escriuano, muchos quadrilleros, tienen su carcel a parte. En la casa de la Contratacion, ay vna audiencia de los juezes y officiales de ella, que son Fator, Thesorero, y Contador, los quales tienen diuersos officiales, para la administracion de sus officios, ay vn Iuez assessor, vn Fiscal, vn Relator, dos Secretarios principales, y ocho escriuanos, vn alguazil, dos porteros, vn Alcayde de la carcel, que esta dentro en la misma casa, ay vn Piloto mayor, dos Cosmographos, dos Visitadores de las naos, vn Cathedratico, q̃ lee vna lecciõ cada dia, dela parte đ Astrologia, y Cosmographia, q̃ pertenesce a la nauegaciõ. Ay vn Receptor de auerias, y vn Cõtador dellas, y vn Escriuano delas armas, ay Consulado,

y en

y enel vn Prior y dos Consules, q̃ conoscẽ de algunas differecias y pleytos, que se offrescen entre mercaderes de los que tratan en las Indias, y onze consiliarios, para tratar y consultar los negocios de qualidad, tocantes al dicho consulado, y vniuersidad de mercaderes. De mas destas audiencias y juezes, que son como ordinarios y mas principales, ay Alcaldes de la mesta, Iuez del adelantamiento de la Andaluzia, del Almirante de Castilla, Iuezes de los daños, del Almoxarifazgo, Alcalde de Sacas, y otros muchos. Solia auer cinco alcaldes, los quales se quitarõ, y en su Iurisdicion succedieron los Alcaldes del crimen de la audiencia real, los quales libran los pleytos ciuiles, y hazen sus audiẽcias en la plaça de sant Francisco, martes, y Iue-

ues,y ſabado,de cada ſemana. Tiene el maeſtreſcuela dela yglesia juriſdicion ſobre el collegio de S. Miguel. Tiene el doctor del collegio de maeſtro Rodrigo juriſdicion en ſu Collegio y vniuerſidad,de los doctores.

Ay Alcaldes de corredores de lõja, de todos los officios. Antes q̃ ſu M. llegaſe al toldo cerca de Bellaflor,llego el ſãcto officio,cõ todos ſus familiares,q yuã veſtidos de raxa,terciopelo negro y raſo,con muchas cadenas de oro,y adereços ricos ẽ las gorras,y el Fiſcal lleuaua el guion cõ las inſignias,q̃ ſuele. Luego immediatamẽte llego el Gouernador del arçobiſpado cõ ſus juezes, y los canonigos dela yglesia collegial de ſãt Saluador,y los beneficiados dela vniuerſidad. Aqui llego la audiẽcia real,cõ los officiales,q̃ auemos dicho ẽ muy

bue-

buena orden,y besaron las manos a
su M.y en todos los tribunales el pre
sidẽte llegaua el primero, y daua el
nõbre,dela suerte,q̃ los Nomẽclato
res antiguos,q̃ estauã parde los Con
sules romanos. Passado el molino de
Camargo se recogio su M.al toldo,
q̃ estaua sobre mastiles altos leuãta
do, para q̃ se reparase del grã calor
y poluo, en tanto q̃ los otros tribu-
nales llegassen a besarle la mano.
estauã cõ su M.los serenissimos Prin
cipes de Bohemia, y el Illustrissimo
Cardenal, ya auia llegado alli el te-
niẽte d̃l escriuano d̃cabildo(q̃ es dõ
Pedro d̃ pineda,q̃ esta ausente en la
guerra d̃Granada)pa dezir a su M.
los nõbres d̃ los veyntiquatros. El
cabildo dela ciudad salio vestido en
esta manera, los veyntiquatros cõ
ropas largas hasta los pies,d̃l modo

de las pretextas senatorias, eran de tercipelo morado, forradas en raso blanco, y algunas en Damasco, calças y jubones, y çapatos de Terciopelo y raso blanco, las medias eran de punto, cadenas de oro al cuello, y las gorras adereçadas, con muchos botones de oro y perlas, de que asi mesmo las ropas yuan sembradas, eran cincuenta y seys los veyntiquatros, que en otro tiempo fueron del mesmo numero. Los jurados yuan con ropas largas de terciopelo carmesi, forradas en raso amarillo, calças y jubones de raso, y terciopelo amarillo, con cadenas asi mismo de oro, como los veyntiquatros, erã de numero sessenta y dos. Desta misma suerte salio el juzgado delos executores, los alguaziles delos veynte se vistierõ đ ropas đ tafetã carmesi, y ca-

y capas de damaſco verde, y gorras adereçadas, beſaron la mano a ſu Mageſtad, y fueron a Pedirlas a los ſereniſsimos principes, y ſus altezas no quiſieron darlas, ni las dieron a ninguna perſona de las que alli llegarõ. Venia con la ciudad el Aſsiſtente, y traya a ſu mano derecha a don Diego de Sandoual, alguazil mayor, y a la yzquierda al conde de Oliuares alcayde delos alcaçares de Seuilla. Fue el Duque de Arcos con la ropa de la ſuerte de las que hauiã hecho los regidores, aunque no mudo jubon ni calças, el marques del Algaua ſalio de la miſma manera. Deſpues delos alguaziles y jurados, beſarõ la mano a ſu M. los regidores, y vſoſe cõ el Duque de Arcos, lo q̃ con los grãdes, diole ſu Mageſtad mueſtras de mas affabilidad, y lo
E 5 miſ-

mismo hizo conel asistente, y don Fernãdo Enriquez successor del duque de Alcala. Salieron los procuradores y escriuanos del Rey, y los escriuanas publicos, que serã veynte, y los del crimen de la justicia, cõ calças y jubones de terciopelo y raso negro, y sayos de lo mesmo, y algunos cõ ropas guarnescidas de terciopelo, y otros con tudescos de raso. Los corredores de lõja fuerõ aderecados dela suerte q̃los escriuanos publicos. Salio el Cabildo de la yglesia mayor con sus dignidades, Canonigos, y Racioneros vestidos de ropas de raxa en sus mulas adereçadas, yua el pertiguero delãte ẽ vn buẽ cauallo, vestida vna ropa de terciopelo negro, cõ su ceptro. Llego el Deã D. Christoual de Padilla, a pedir la mano a su M. y no se la dio, y luego los

los de mas,y passarõ adelãte hazien
do el mismo comedimiẽto cõ los se-
renissimos Principes, y sus altezas
no dierõ las manos. Salia su M. del
toldo,quãdo llego la hermãdad con
ciento y sessenta varas, antes mas q̃
menos(pintadas la mitad o mas de
verde)traya consigo gran numero
de quadrilleros con sus ropas y mõ-
teras verdes, y ballestas al hom-
bro, y carcaxes a las espaldas, con
cantidad de saetas, que parescieron
muy bien, son estos los que por la
tierra de Seuilla estan repartidos,pa
ra la execucion de la hermandad.
Asi mismo llego la vniuersidad del
collegio (q̃ el maestro Rodrigo de
Sãctaella instituyo,llamado d̃ S. Ma
ria de Iesus,a la puerta de Xerez)cõ
el rector,collegiales,doctores,y mae
stros en q̃auia numero d̃collegiales
con

con lobas de paño negro y becas de grana morada, y los que eran maestros o doctores, con las insignias de su sciencia, yua bien autorizada, por auer crescido tanto, y estar tan ampliada de doctores, lleuauan sus bedeles con maças de Plata, de grã peso y hechura, todos yuã vestidos de terciopelo negro, damasco, o raso, si no eran los collegiales y doctores en Theologia, ya su Magestad auia salido del toldo y llegado a Santelmo entrose alli, y refrescãdose el rostro se detuuo vn poco: y viniendo casi delante la puerta de Xerez, llegaron los juezes y officiales de la casa de la Contratacion, a quien acompañauan mas de ciento y cincuenta capitanes, maestros y pilotos de la carrera de las Indias, vestidos todos costosamente, porque lleuauan jubones

nes de raſo blanco peſpuntados y picados, calças de tercipelo, y raſo blanco con cordoncillos de plata, cueras de terciopelo negro,y tudeſcos de damaſco con muchos botones đ oro,y perlas adereçados. Gorras de terciopelo negro ricamente guarnecidas, y ſembradas de muchas pieças đ oro, eſpadas doradas, algunos lleuauan ropas franceſas forradas en damaſco blanco, y todos cadenas de oro,los de mas yuan veſtidos de terciopelo,yraſo negro, y raxa,yuã luego los officiales y miniſtros de la caſa de la Contratació̃. Deſpues el Prior y Cõſules, ſeguia ſe el General Iuan Velaſco de Barrio,y el Almirante dela flota,que ſe apreſtaua para las indias,a la poſtre los juezes officiales de la dicha caſa, yua el doctor Vazquez del conſejo

de las Indias,entre el fator Franciſco Duarte,y el contador Ortega de Melgoſa, el qual beſo las manos a ſu Mageſtad, y luego los juezes,el Prior y Conſules,el General y los de mas.Llegando ſu M. a la torre del oro ſe le deſcubrio vna admirable viſta por tierra y agua,aſsi para la guerra como para la paz llena de todas las commodidades, que los elementos forman para la vida humana,por aquella parte que ſu Mageſtad paſſo el Tagarete,(ſegun diximos) eſtaua hecha vna puente, que tomaua grande eſpacio del arroyo ſobre grueſſos pinos, y como dize Marcial,podia ſe dezir, aqui fue Rio vna vez, y otra vez, aqui fue tierra, ſegun ſuele venir aquel arroyo con las auenidas, y compañia de Rio, y ſegun eſtaua hecho

cam-

campo, quitaua la memoria del
agua, que por alli entra en Guadal
quiuir, mueſtraſe la Torre del O-
ro, que es grande y alta, dozaua-
da con doze Garitas, que ſalen v-
na en cada angulo, haziendo pro-
porcion hermoſsiſsima para deſde
alli defender a los que quiſieren pi
car lo torre, y luego ſe pareſcen
las almenas con muchas ventanas
formadas, que las abraça vn grueſ-
ſo cinto de hierro, con que ſe enca-
dena lo alto de la torre, para no a-
cabarſe de abrir, ſegun tiene las
mueſtras, ſube deſde el ſuelo otra
torre, que es redonda, y muy gala-
na, con ventanas y almenas, que
en aquellos antiguos tiempos a-
dornauan los edificios de aqueſta
manera. Deſde eſta Torre haſta
la muralla, que cerca la huerta de
las

las Ataraçanas, va vna coraça de muro con tres torres, que firue de tranfito para la torre, y por aquella parte tiene fu puente leuadiza, y es muy fuerte, aunque quãdo fe hizo eftauan bien defcuydados, los que la edificarõ, de la artilleria, que auia de inuentarfe, llamofe torre del oro, porque fe guardaua alli el theforo de los reyes antepaffados, de alli paffaua la cadena que tenia atajado el rio, la qual quebro Remõ Bonifacio quãdo el Rey fancto tenia cercada a Seuilla, aqui auia vn eftribo o tajamar grofsifsimo, que fe desbarato, y de las reliquias del, fe hizo vna manera de Dique, junto al Muelle, con que aquel paffo vino a fer capaz de mucha gente. Eftaua el rio (dexo de dezir fu grandeza, fu origen, riqueza, fertilidad, hermofura, y abun-

bundancia) brauo y hermoso con to
da la vanda de Triana, poblada de
muy altas, y hermosas naos, y baxe
les, porque como la ciudad pidio al
Fator Francisco Duarte, que tomas
se a su cargo lo que tocaua al rio, cõ
todo su ornato, entendiendo el (co-
mo hijo del que fue proueedor y co
missario general, de los mayores e-
xercitos y armadas, que Reyes, y em
peradores han tenido) el orden que
en semejante negocio se deuia tener,
y de quanta importancia era el acer
tarlo, pues toda la fuerça del rece-
bimiento se ponia, en la buena mue-
stra del rio, y entrada de la ciudad,
hizo juntar en la casa de la Contra-
tacion, todos los Maestres, Capita-
nes, y señores de nauios, y con los
juezes, officiales de la mesma casa
les encargo, pusiessen en orden to-

das ſus naos, y eſpecialmente todas
las de mayor mueſtra, y las apare-
jaſſen como mejor conuenia, y a-
dereçaſſen ſus perſonas muy luzi
damente, para ſeruir el dia, que ſu
Mageſtad entraſſe, de la manera,
y por la orden que ſe les diria, lo
qual admitieron con gran conten-
tamiento, y fueron a ponerlo en exe
cucion, y adereçaron cincuenta
Naos, que alli ſe hallaron, con to
da la bizarria y curioſidad poſsible,
y enel tope de cada vna, auia vande
ras grandes, pintadas las armas rea
les, y todas las gauias con ſus toldos
pintados, y dellas pendian algunas
Flamulas de diuerſas colores, y pin
turas, y de las puntas de las entenas
y alguna xarcia de la principal, mu
chos gallardetes, y vanderas de di-
uerſas colores y maneras, y enel
quattel

quartel de popa de cada nao, vna vandera de campo de tafetan de diuersas colores, que todas juntas tremolando hazian tan agradable y terrible muestra, que en cosa de esta calidad, no se podia ordenar ni ver otra mejor, y desta manera las pusieron todas de luengo del rio, por la parte de Triana, que hazian tres effectos, el vno cubrir con su grandeza el barranco, que ay por aquella parte sobre el agua, y el otro hazer vna estendida y desocupada vista de agua, y dar lugar a los barcos en que su Magestad auia de passar, y a los que auian de correr la seda, y lo tercero para que las dos naos, que estauan puestas a medio rio, se pudiessen descubrir y ver mejor.

¶ Assi mismo hizo juntar toda

la artilleria de metal,y hierro colado,que al presente se pudo auer en esta ciudad y que se repartiessen hasta trezientas pieças de metal,en las naos con que recibirian menos daño,y que detras dellas por la parte de tierra,se pusiessen hasta quatrocientas pieças de hierro,y en la puerta real sesenta pieças de metal muy grandes y bien en orden y en lo alto de la torre del oro hasta trezientos arcabuzes nueuamente hechos. De mas de esto estaua en medio del rio,junto a la puente,vna excelente nao,de que es dueño y capitan Anton Sanchez de Armas, muy bien adereçada y pintada, todas las obras muertas,y adornada de gallardetes,y vanderas,y en frente de ella junto al Muelle,la nao,de que es dueño y capitã,Francisco Ruyz, no menos

nos compuesta por el mesmo orden, y la vna y la otra, con cantidad de gente de guerra dentro, y de atambores y trompetas, y menestriles, y vanderas de campo. En la nao de la Puẽte estauan tres precios para los que auian de correr la seda en barcos. El primero era seys varas de tela de oro carmesi. El segundo seys de terciopelo verde. El tercero de raso amarillo. La razon, porque estauan señaladamente alli aquellas dos naos, fue para que su Magestad viesse biẽ de cerca (quando pasasse) de que manera van las naos adereçadas para Indias, y aun pensauan tãbien (si les ayudara el viẽto) dar las velas, y hazerse a largo, lo que pudiesse durarles la vista de su Magestad, y para esto y para los effectos q̃ se han dicho, se auia mandado des-

peſar el rio de mucho numero de ca
rauelas,naos y barcos inutiles,y auiã
los alargado por la parte del Caſti
llo,rõpiendo la puente,que les impi
dia el paſſo,no faltaron muchos bar
cos de damas,y otra gente muy bien
adereçados ellos y ellas, que llega-
ron a la orilla del rio a gozar de la
preſencia del rey,ſiruiendo con ale-
gre aplauſo y bendiciones, a quien
les dio vida para ver eſta ora tã deſ-
ſeada, y a los padres que le engen-
draron, cõ tan entrañable gozo, co
mo ſi lo fuera natural de cada vno
de los que le mirauan. En llegando
ſu M. a lo llano, que eſta a la torre
del oro,començo la ſalua del arcabu
zeria,que enella eſtaua,con mucha
prieſſa y buen orden, y luego proſi-
guio el artilleria de las naos,con el
eſtruendo y braueza, que en vn aſ-
ſalto

falto furiosissimo suele oyrse, poniendo cada vno de los artilleros el cuydado necessario, en que fuesse mayor el estruendo de la pieça de artilleria, que en su nao se disparasse, que el de las otras, y sin cessar, duro la salua gran espacio de tiempo, y de presto se encubrio con el humo todo lo que con el agua y en tierra parescia, no sin gran ruydo que rebramando nueuamente por el ayre ocupaua los sentidos, de la gente, que en tanta tormenta jamas se auian visto, y los desusados golpes venian atormentando, todo quanto arrebatauan de vista, y oydo, dexando a las mugeres suspensas, y trasportadas, con la no esperada furia, y escuridad de el humo, y sonido horrendo, parésciendoles que auian sido

por encantamento pueſtas en los muros de alguna fortaleza, a que ſe dieſſe bateria, porque el poluo de la tierra, la eſpeſſura del humo, que cõ el rio la eſcureſcia, los rayos y truenos enel ayre engendrauan eſta imaginacion, haſta que ſe ſereno el cielo, eſparziendoſe el humo, ſoſſegandoſe con la quietud de la gẽte el poluo, aclarandoſe con la preſteza dela ſalua el ayre, y entonces vieron yr a ſu Mageſtad, cuya ſerenidad les aſſeguro el miedo, y mouio a riſa de ſu imaginacion, alegrandoſe con la eſcuridad que tal luz les auia dado, viendo en ſus tiempos, y delante de ſus caſas a ſu ſeñor, ſu Rey, y ſu padre. Aqui auia las aclamaciones q̃ ſe dauan ſegũ Elio Lampidio, y Eſparciano a los emperadores, de Ceſar Auguſto Emperador, padre de la pa-

la patria,conuertido todo enel nom
bre de nueſtro rey,yſeñor nueſtro.
y pues el coraçon del rey eſta en la
mano de Dios,las partes, que lo vi-
ſten,no eſtan fuera de eſta orden, y
ventura,que con otra Felicidad ſon
los Reyes,y con otro reſpecto cria-
dos,q̃ los ſubditos. Aunq̃ todos ſeã
hõbres,el medio mas cercano yſub-
alternado a Dios, es el Rey, y aſsi
cria en los animos de los hombres
aquella reuerencia,y aquel amor ſiẽ
do ſu benignidad yclemencia tan di
gna de ſer amada,querida, y reſpe-
ctada,porel bien que a los hombres
haze. A eſte punto eſtauan deſde el
Muelle haſta la otra parte de las
naos, por lo ancho del rio,pueſtos
nueue barcos bien adereçados de o-
cho Eſcalamos,en que eſtauã ocho
remeros en camiſa,y çaragueles blã
F 5 cos

cos con bonetes de Grana, y en cada vno auía vn timonero. Concertaronſe en tres quadrillas, y aſsi partieron, quatro con la ligereza, que ſus braços valentíſsimamente formaron, batiendo los remos con la fuerça, que ſi enello les fuera la vida, auenturandola por la honra, llamando para aquel trance quanto valor tenian, tomando cada barco la parte que mas derecha línea formaua conel viſo al Palio de Brocado, y fue la ſuerte del barco (en que ſu Mageſtad auía entrado la mañana que ſalio de las Cueuas,) tal, que llego el primero de todos, aunque vuo diſſenſiones. Y luego corrieron los otros quatro, y los cinco ala poſtre quãdo ſu M. ya miraua enello. Deſde la torre del oro haſta ſalir de la Carreteria, que es vn arra

bal

bal de la ciudad, que entra en la co-
llacion de la yglesia mayor, estaua
todo lleno de la gente que se auia
puesto alli desde la mañana, allende
de la infinita, que en Tablada que-
daua, lo que les fue ocasion de no po
co trabajo, por impedirse los vnos
a los otros el passo, queriendo los
que venian de la Torre y Muelle,
ocupar el lugar de los que le auian
hasta entonces no sin dificultad con
seruado, y los que le tenian defen-
derselo, assi la mayor parte de la
gente yua por la puerta de Xerez,
y acudian al postigo, que dezian del
Carbon, y a ora llamã del oro, pero
no todos podian salir, porque la
misma dificultad, que a los de la
Carreteria, les impidia el passo, y
boluian se a la Puerta de el A-
renal, a donde no hallarian menor
incon-

inconuiniente, pero haziendo cami
no los que mas podian, pudieron cõ
seguir su desseo de ver a su Mage-
stad, que yua en medio de la guar-
da de apie y de la de acauallo, y la de
apie yua delante, desta suerte passo,
mirando aquella llanura, que se ha-
ze en la puerta del arenal poblada
de gente innumerable, adonde dixo
al Illustrissimo Cardenal, que yua
conel Serenissimo Principe Erne-
sto đ Austria alas espaldas dela per
sona real. Esto basta por recebimiẽ
to. Fue cierto palabra de tan alta dis
crecion, pues constituyendo Dios al
hombre por señor de las cosas para
su seruicio nueuamente criadas, se
las puso delante para que tomasse
possession dellas, poniẽdoles sus nõ
bres, la qual consideracion justamẽ-
te mouio su claro entendimiẽto, viẽ-
dose

dose señor de tantos millares de hō
bres, que tienen la mesma substan-
cia que Adam el primero, Rey y se-
ñor de todo quanto crio Dios con
sus manos, y acompañado y venera
do de ellos. Quito mucho el lustre a
este recebimiento, venir su Mage-
stad de luto (por auer fallescido el
año passado sus charissimas pren-
das, ocasion general de dolor y lasti-
ma a toda Hespaña, aunque por ha
zer merced a los que lo recibian, ale
graua el rostro) en la guarda y otros
criados suyos, las hermosas colores
de la casa de Austria. En los caualle
ros la diferencia de libreas. En la ciu
dad las fiestas, que vniuersalmente
se hizieran, dando muestra, de su a-
legria. Los adereços de sus personas
y criados, las luminarias y otros in-
strumentos, que suelen en semejan-
tes

tes casos alegrar el pueblo con bay-
les,y juegos diuersos, que se podian
inuentar,todo estaua suspenso,aun-
que no falto lo que pudo eneste tiẽ-
po mostrar el animo, que tienen de
seruir a su Rey y señor, enel qual
ponian todos los ojos, no conten-
tandose de verle vna vez, boluien-
do infinitas, con mucha presteza a
ponersele delante, donde quiera
que podian,dexando el lugar a don
de le auian visto, para tomar pue-
sto en otra parte, con la dificultad
que he dicho, que era grandissima,
por estar todo continuamente ocu-
pado de gente,que en tablados y en
el suelo, no dexauan palmo descu-
bierto,de lo vno,ni delo otro,de suer
te,que casi era imposible gozar vna
persona en tan largo trecho, como
ay de campo en aquella parte, por
donde

donde su Mageſtad entro, de poſtura de cuerpo diferente, de la que tenia vna vez tomada. Paſſado lo largo del Rio, aſsi mirando las naos, que haſta la puente eſtauan pueſtas, como la parte de la ciudad, que por alli, aunque es fuera della, eſta cubierta de caſas, haſta la puerta de Triana, paſſo los arcos dela Puente, que deſde la ciudad haſta la de madera tiene ciertos ojos de arcos, o alcantarillas, por donde ſe deſagua el rio, quãdo en ſus auenidas ſe embraueſce, la Puente eſta armada ſobre barcos grãdes, es de grueſſos maderos y tablas. que vienẽ a parar al Altoçano de Triana, junto al Caſtillo, a donde eſta el Sancto officio de la Inquiſicion, deſde alli ſe haze vna anchura, entre el Rio y el Muro, que es pared a la calle, que llaman

de

de Cãtarranas, la qual hallo auerſe dicho aſsi por vnos caños y huſillos que tiene, por donde ſe limpia la ciudad, ý aſsi dize Celio Rodigino enel octauo libro, que dizen a los Albañares en Milan, Cantarranas, y no como algunos pienſan del canto de las ranas. Ya deſde alli ſe pareſcia la puerta de Goles, y las inuenciones que alli eſtauan hechas para el recebimiẽto de ſu Mageſtad, en lo qual entendio el Fator Franciſco Duarte, como veyntiquatro de Seuilla, por particular comiſsion, y el jurado Franciſco Carreño, el veyntiquatro Bartolome de Hoces, obrero mayor de la ciudad.

¶ Caminando ſu Mageſtad a viſta de eſta puerta, antes de llegar a ella ſe le hizo otra ſalua, cõ ſeſſenta y dos pieças de Artillera de metal grueſſas,

gruessas, q̃ parescian estar en guarda y defensa de aquella puerta, y por ser alto el lugar hizieron mejor muestra.

¶ Tratar aora de la disposicion sitio, y grandeza de Seuilla con todo aquello, que se cuenta de su origen, no es deste tiẽpo, solo diremos, que entre las puertas que tiene, ay vnas mas cerca del rio que otras, y algunas que no le vẽ y paresceme que su Magestad, por la mañana, tomãdo desde la Almenilla, passo por las dos que estan junto al agua, que son las del Almenilla, y sant Iuan, y dio vista a la de Goles, la de Triana, y de el Arenal, y apartandose por el mismo rio dio en Bellaflor, que esta a la parte occidental de Seuilla. Boluiendo pues aora por tierra, llegaua cerca de la puerta de Goles, cuya descri

pcion de nominacion , y honrado
recebimiento deuemos tratar.

PVERTA REAL.

ERa antiguamẽte llamada la puerta de Hercules, o de Hercoles, y despues corrõpiẽdose el vocablo se llamo de Goles, porq̃ de vnos a otros havenido esta memoria de Hercules a Seuilla, a dõde estan los quatro marmoles, que denotan su gran de Magestad, metidos en vna casa a sant Niculas, y junto a la calle de Abades, y hallase auerse descubierto pedaços de calçada, en que estan fundados, y que Hercules vino a la parte de Seuilla vieja, y mudo alli la gran ciudad, es cosa notoria, despues los romanos y principalmente Iulio Cesar la ennoblescio edificando junto al rio Betis, de que se llamo la Betica, toda que es Andalu-

daluzia, y los moros mudaron el nombre a este rio Betis, y llamaron le Guadalquiuir. Es esta puerta al Poniente, tiene vna calle de las mas anchas de Seuilla, que corre hasta ella, y llamase de las armas, dizen, que entro por ella el Sancto Rey Fernando, y assi estauan dos versos antiguamente puestos encima della, con su Rey a cauallo y la espada alta que dezia.

Regia Fernandus perfregit claustra Seuillæ.
Fernandi & nomen splendet, vt astra Poli.

FErnando quebranto las reales cerraduras de Seuilla, y el nombre de Fernando resplandesce como las estrellas de el Cielo. Estaua desechada esta puerta y baxa que se le venian a cubrir, con la tierra que hauia crescido casi

 la mi-

la mitad,y tenian delante vn monton grande de tierra,donde don Fernando Colon hijo de don Christoual Colon, el q̃ hallo las Indias Occidentales,començo a hazer vn edificio, y plantar vna huerta de mas de cinco mil arboles por lo largo del rio,haziendo,que la ciudad por alli tuuiesse lustre, y la ribera quedasse mas fresca,junto en ella copia de casi veynte mill libros, esperauase de hazer alli vn verdadero monte Parnaso,assi por la frescura de la huerta,como por la casa y multitud de libros, la qual esta aora en la yglesia mayor de Seuilla en vna pieça, que corre desde la torre hasta el Sagrario. Ya començaua la puerta de Goles a luzir nueuamente,y a tener fama con este edificio,y vezino tã bueno,hasta que vino donFrãcisco cha

con

con, Asſiſtẽte, que fue deſta ciudad, y mando con orden de Seuilla, que ſe edificaſſe, y ſe alçaſſe del ſuelo, y aſsi ſe alço de piedra labrada, con ſu frontiſpicios y remates de vnos grandes globos, y puntas, poniendo de la parte del rio las armas de ſu Mageſtad, y de la parte d̃ la ciudad las que enella tiene en ſu ſello, el ſancto Rey dõ Fernando, y los ſanctos Arçobiſpos della, ſant Iſidro, y ſant Leandro, y tres torres de la muralla ſe adereçaron, y empedroſe todo aquel eſpacio, haziendo vna ancha calçada, y arrimando al terrepleno donde eſtan las caſas de Colon, vna pared algo baxa, que tuuieſſe compañia a la muralla, y no dexaſſe deſbaratar la buena mueſtra de la calçada. Eneſta pues ſe ordeno, la entrada por la breuedad, que ſe dio a

la ciudad, queriendo leuantar alli vn arco, y hazer vna razonable mue-
ſtra de ſu volũtad. Vimonos en grã diſsima fatiga, para dar en eſpacio de ſolos diez dias, y falta de aque-
llos maeſtros, que en tan grande a-
bundancia, *tienen* Italia, y Flandes para acabar algo, que pareſcieſſe bien, y auiendo de adereçar las pa-
redes, y hazer dos arcos, puſoſe lue-
go la mano, y determinoſe, que ſe hizieſſe en aquellas tres torres, que te nemos ſeñaladas, y el paredõ baxo que a la parte del rio yua, la traça de la entrada, como por toda la ciudad ſe podia ſeruir a ſu Mageſtad, y pa-
ra hazer eſto ſe ygualo la parte ba-
xa del terrapleno cõ las tres torres y el muro, lleuandolo en proporcion, que pareſcieſſe todo vno, y formaſſe vn recebimiento de la puerta, muy eſpacio-

eſpacioſo, y de hermoſa viſta y aſsi ſe blanqueo la muralla, y torres de la vna parte y el lienço de la otra, con maderos y tablas fuertemente trauados. Hazían vna mueſtra, que a tener tiempo la ciudad la hiziera de obra, que pudiera quedar en memoria de aquella merced, que ſu Mageſtad hizo a aquella puerta, que tuuo Felicidad en acordarſe de ella, por la que vino deſde los tiempos paſſados haſta aora, que la adornaron todos con quanto mejor aparato pudieron, porque ſe vea la diligencia que ſe tuuo.

(:)

ARCO PRIMERO.

EL primero arco era de tres arcos de obra Dorica, y en esta forma ordenados, que el arco de en medio era ancho veynte pies, y los de los lados de diez y ocho pies de quadrado, adornados con dos colunas Doricas, y en medio dellas vn emperador, puesto dentro de vn Nichio, y debaxo de las colunas auia vn pedestal grande, que sustentaua las colunas, y todo el pilar, sobre los quales, que erã quatro, corria vn architraue cõ su frisco y cornija, de obra Dorica, con sus remates al derecho de las mismas colunas, y ua todo pintado, como piedra blanca, y en los mismos pedestales sus tondos đ Iaspe, y dentro de las puertas, o entradas de los arcos, tres insignias, o empresas cõ sus letras Hieroglyphicas de me-

dallas

dallas antiguas, que los emperado-
res Romanos trayan, o recibian por
ſu pretenſion, o por la bondad que
tenian para biẽ de ſus pueblos, y por
eſtas cauſas ſe leuantauan arcos triũ
phales, ſe edificauã memorias entre
los antiguos, por dar premio a la vir
tud, que es el eſtimulo de todo quan
to ay bueno, y por animar a los que
tienen tomada la mano de hazer
bien.

HERCVLES.

EN la frente, que tiene la torre a
la parte de la ciudad, auia vn Co
loſſo, que es figura de las que ſe ha-
zian mayores, que la eſtatura huma
na. Eſtaua vn Hercules deſnudo cõ
ſolamente la piel del Leon, que ma-
to en la montaña Nemea, quando
el Rey Euryſtheo ſe lo mando, te-
nia

nía encaxada la cabeça del Leon en la ſuya, y en la vna mano vn ramo con tres mançanas, o frutos de oro, y en la otra mano la Claua q̃ es vn baſton ferrado, guarneſcido con puyas, y el de pies ſobre el Dragon de las Heiperídas. Hazía grande effecto pueſto alli, aſsi por ſer el primero que en Seuilla podia pareſcer como fundador, y por el nombre de la puerta, y por lo que ofreſcia a ſu Mageſtad, que eran las tres mançanas, y por la poſtura en que eſtaua. Las Heſperidas eran (ſegun los Poetas) tres hijas de Heſpero hermano de Atlante Rey de la Mauritania, y en frente de Africa, donde ponen aora el Cabo verde, eſtaua la iſla de las Heſperidas, q̃ ſe llamaron Egle, Aretuſa y Heſperetuſa, q̃ tenian vn huerto todo plãtado đ frutos de Oro,

ro, guardado por vn dragon, que ja
mas dormia, a donde Eurystheo mã
do a Hercules fuesse, y le truxesse a-
quellas frutas, y assi lo hizo, lo q̃ yo
tẽgo largamẽte escrito en mi Hercu
les ẽ octaua rima, a dõde puse quãto
tesoro halle en poetas Griegos y La
tinos. Ay grãde opiniõ sobreq̃ fues
sen aquellas mãçanas, tomadas mo-
ralmẽte son las virtudes heroycas, q̃
vn Rey, o principe deue tener. Esta
ua antiguamente (como dize Pierio
Valeriano, en vn libro, q̃ hizo de las
letras Egypcias, llamadas Hierogla
phycas) la estatua de Hercules de-
sta mesma forma puesta en el Capi-
tolio Romano hecha de bronzo, las
tres mãçanas significauã las tres vir
tudes principales, q̃ el rey, o Heroe
ha ð tener la vna. *EXCANDESCEN-TIAE MODERATIO.* La segunda.

AVA-

AVARICIAE TEMPERAMENTVM. La tercera. *GENEROSVS VOLVPTATVM CONTEMPTVS.* Moderaciõ, del enojo y ardiente saña. Templãça de la auaricia. Menospreciar hidalgamente los deleytes. Son cierto tres marauillosas virtudes para el estado de la justicia, y clemencia. Para el tẽple de la auaricia y liberalidad. Para saber dar de mano a los contentos y apetitos, que dañan la Magestad real. No lo puede ofrescer esto sino vn Hercules, que es el entendimiento poderosissimo, vestido del despojo del Leon, que significa la generosa fuerça del animo, y la excelencia de su valor, pues es rey de los animales, y animal subjeto al sol, que es claridad de todo el mundo, que como dize Homero, todo lo vee, y todo lo

do lo oye. Retrato verdadero de el Rey humano. para transformarse ẽla Idea diuina. Auer muerto el dragon, y tener los pies sobre el, es (segũ declaro Philon) tener prostrada la deleytosa blandura y amoroso regalo de la Lasciuia, y apetitos venereos la claua es la razon y disciplina con que se rompen y desmallan las coraças del apetito, y hazian la de alcornoque por ser materia, que no se corrompe, y assi los antiguos con este arbol señalauan Firmeza y fuerças. Tenia nudos y puyas la claua por los escrupulos, y dificultades, que ay en el yr tras la virtud, que nos demuestra la verdadera, aunque algunos tuuieron que Hercules fuesse el Sol, y las mançanas de oro las estrellas, porque Hesiodo haze las Hesperidas hijas de la noche, y assi podrian signifi-

ſignificar otras coſas, aunque eſta mejor en la primera declaració,por que preſenta las mayores y mas altas virtudes,q̃ en vn Principe (que tiene acargo los pueblos,como dize Homero)conuiene que reſplandeſcan,y frutifiquen,que es el oro en là fruta que le da vna perſona tan celebrada. Tenia el Hercules vn pedeſtal con eſtos verſos latinos,ofreſciendoſe a ſu Mageſtad.

HERCVLES.



RECEBIMIENTO

BETIS.



¶ Me Pater oceanus celerem refluentibus vndis,
Diue Philipe tuos iussit adire pedes.
Vt tibi pollicear, quicquid Neptunus in vndis
Gemmarum, atq; auri, quicquid habet Zephyrus.
Hispalin ingredere, & nostros proficiscere in hostes,
Non deerunt & opes, non elementa tibi.

EL padre Oceano me embia ligero, con las aguas de la cresciẽte gran Philipe, y mando, que llegasse a tus pies, para que te prometa quantas perlas, o piedras tiene en las aguas Neptuno, y quanto Oro tiene el Zephyro, que es el Occidente. Entra en Seuilla, y parte contra nuestros enemigos, que no te faltara potencia, ni los Elementos dexaran de fauorescerte.

SONETO.

¶ Me Pater oceanus celerem refluentibus vndis,
Diue Philipe tuos iussit adire pedes.
Vt tibi polliceear, quicquid Neptunus in vndis
Gemmarum, atq; auri, quicquid habet Zephyrus.
Hispalin ingredere, & nostros proficiscere in hostes,
Non decrunt & opes, non elementa tibi.

EL padre Oceano me embia ligero, con las aguas de la cresciẽte gran Philipe, y mando, que llegasse a tus pies, para que te prometa quantas perlas, o piedras tiene en las aguas Neptuno, y quanto Oro tiene el Zephyro, que es el Occidente. Entra en Seuilla, y parte contra nuestros enemigos, que no te faltara potencia, ni los Elementos dexaran de fauorescerte.

SONETO.

¶ *Mi padre Oceano, o Rey esclarescido,*
A cuyo reyno fue de Eolo trayda
La nueua de tu prospera venida,
Que para mi tan suamo bien ha sido.
De Oro y perlas, quantas han nascido,
Do quiera que Neptuno les da vida,
Y es la beldad de Zephyro sparzida,
Te auisa, que por mi seras seruido.
En Hispalis illustre en ser, y belleza,
Que jamas merescio mirar tu yra,
Entra Principe lleno de Alegria,
Y partiras de aqui no sin riqueza,
A vencer el furor que en vano aspira
A resistir tu yra, y cortesia.

PARNASO.

¶ En lo alto del arco desde torre a torre, passaua vn bosque fresco de arboles, y puestas a mano muchas caxas llenas de yeruas, que parescia auer nascido alli encima, representando vn huerto Pensil, de los q̃ en los muros de Babylonia planto Semiramis, poderossissima Reyna de los Assyrios

Aſſyrios,en medio eſtaua vna gran de montaña hecha artificioſamente con ſus peñaſcos a partes colorados de la peña,a partes verdes de la yer ua con arboles,que de entre ellos ſa liã verdaderos,era eſte el mõte Par naſo de Boecia tan celebrado de los poetas,y tenia al pie vna fueute,que deſpedia de ſi, vn caño de agua de Azahar,tã grueſſo como el dedo pe queño,y porque no mãchaſſe las ro pas,ſe dio orden, que no corrieſſe Mas adelãte,auia vna ſilla alta, caua da en la peña a donde eſtaua ſenta- do el dios de las Muſas, y Poetas Apolo,veſtido de vna ropa de bro- catel labrado de blanco , y con dos cinturas de Tafetanes azules,y ſus borzeguies labrados como los Co- thurnos antiguos,y ſu guirnalda ſo- bre el cabello ruuio,tenia vna harpa

en la mano. Estauan mas abaxo assentadas las nueue Musas, que las cinco dellas eran donzellas, de extremada boz, y manos en tañer harpas y vihuelas de arco, y violones, entre las quales auia vna niña que diestramente tañia, las otras quatro eran quatro musicos vestidos en habito de Musas, dela otra parte, teniã vnas ropetas de tafetan presado vnas, y carmesi otras, con vasquiñas de terciopelo, y todas a dos cinturas, y con cabelleras, y guirnaldas, y instrumentos enlas manos, Las donzellas estauan vestidas riquissimamente, y tocadas a lo moderno, enlazados los cabellos en vnas redezillas de oro, acompañauan las, otros tres musicos, en figura delas Gracias, estauan alli sentadas (cada vna en su peña) descubriendo sus personas para

hazer

hazer la representacion del monte muy hermosa. Tañian todas las vezes, que salia, o passaua por debaxo del arco alguno de los tribunales, q̃ yua, o venia de besar las manos a su magestad, este monte daua mucho contento por hazer vna muestra antigua.

PVERTAS DEL Arco.

EN este arco, como diximos, auia tres puertas, y enellas nueue letras Hieroglyphicas, o empresas, y quatro figuras, las quales yuan puestas enesta orden. Estauan junto al Hercules, y por aquella vanda, quatro estatuas de Emperadores y Reyes, de doze palmos en alto, casi al natural hechos. Iunto al Betis estaua el Rey don Fernando el catolico, armado con su espada en la mano, y

corona en la cabeça y en la otra mano vna Granada, con vnas letras a los pies que dezian.

D. FERNANDVS. V. HISPA. REX.
Don Fernando el quinto, Rey de Hespaña.

¶A su lado luego a la puerta del arco de en medio, estaua el Emperador Maximiliano, con su corona de Imperio, y espada armado, y dezian las letras que tenia a los pies.

D. MAXIMILIANVS. I. CAESAR.
Maximiliano primero. Empador.

¶A la otra parte parescia el Emperador Carlos quinto, Cesar Maximo de la misma suerte, y su nombre.

D. CAROLVS. V. CAESAR.
Don Carlos quinto, Emperador.

¶A la

¶ A la parte de Hercules estaua el Rey don Phelipe, padre del Emperador Don Carlos, y Abuelo de su Magestad, dezia.

D. PHILIPVS. I. HISPAN. REX.
Don Philipe primero, Rey de Hespaña.

¶ Tenian todos sus paludamentos, o ropas de los capitanes antiguos. No les puse letra, sino solamẽte en vnas piedras toscas, que se hazian sobre los nichios (en donde estauã) ciertas cifras, que no dezian nada, para declarar a su Magestad, que aquellos eran su padre y su abuelo, d̃ la vna parte, y de la otra el visabuelo de la casa de Austria, y el visabuelo de la casa de Hespaña, y q̃ aunq̃ sea grãdeza tener abuelos, tales Reyes y tales Emperadores, y padre de tanto

tanto valor y felicidad,en fin no es nueſtro todo aquello, ſino lo que ſe hiziere por nueſtras manos, callando todos quatro dezian mucho, por que lo recibian con buen ſemblãte, y le ponian delãte la ciudad de Granada,en mano del Rey don Fernando el catolico, que la gano. Y Flandes enel emperador,Maximiliano, que la ſuſtento y defendio. Todo el mundo enel Carlos, que lo alegro y tuuo en admiracion. Y Heſpaña,en el qual reyno murio el Rey dõ Philipe ſu abuelo. Ponianle delante la obligacion, alegrauanſe,que tan dichoſamente la hazia ſuya, dauanle el para bien de hõrar la ciudad, que tan deuota es aſu ſeruicio,y acordauanle la grandeza de obras, que ſobre ſus hombros eſtan ſentadas,ſiendo feliciſsimo heredero de la caſa
de

de Hespaña, y de Austria, obligado (todas las oras y momentos que los vee con la memoria) a tantas, virtudes, hazañas, prosperidad, y bendicion, que en todos quatro vuo, porque aunque el Rey don Philipe el primero no viniera al mundo, mas de a darle el fruto de los dos hermanos, Carlos y Fernando, para succeder de alli, la bendita generacion de los Reynos, & Imperios, como van procediendo, auia hecho vna de las mayores hazañas, que los hombres han podido imaginar, y tiene parte en todas las glorias, de quãto en sus herederos se pueden escriuir por largos años, lo qual pedimos a Dios, enel Rey dõ Philipe nuestro señor, y con mas larga vida. A los lados de dentro destas figuras, yuan las armas de cada vno dellos pintadas.

¶Lue

LAS NVEVE EMPRESAS.

¶ Luego en la puerta, que estaua jũ to al Hercules auia enel quadro que hazia cielo, vna guirnalda grande, de ramos de Enzina cõ sus bellotas, y dentro vna letra que dezia.

SALVS GENERIS HVMANI.

Salud del linage Humano.

¶ Es esta la corona Ciuica, que se daua al ciudadano, que en batalla li braua de muerte a otro ciudadano, texian la de los ramos de Enzina, y sus frutos por significar, la vida y nueuo alimento, q̃ le daua en librar lo, aplicase a su M. porque en la tier ra nos lo puso Dios, para salud y cõ seruacion de las ciudades, y assi se la ofresce Seuilla, cõ dos letras. S. C. q̃ se solia poner en todo lo que hazia el Senado de Roma, alla en derecho

estaua

ẽſtaua la Corneja,entre las meſmas dos letras.S.C.que es ſenatus cõſul to,y por letras. *CONCORDIA SERVIT.* Declarando que todos vnanimes y en general concordia, ſiruẽ a ſu Mageſtad,y que no ay coſa que mas pueda ſeruir que la concordia, eſta aue ſolia eſtar ſiempre en la tutela de la concordia, como ſe puede leer en Eliano, que los antiguos ſolian inuocar la corneja,quãdo ſe caſauan , y Policiano en ſus miſcelaneos,haze memoria de vna medalla de Fauſtina la menor hija de Marco Aurelio,y muger de Lucio Vero, que traya vna corneja enel reuerſo de ſu retrato, y la letra. *CONCORDIA.* Y aſsi la pone pintada Guilielmo du Choul, en el libro de la Religion des Anciens Romains, ſaque yo del Senatus Conſulto nueua

n ueua ſignificaciō diziēdo, *CONCOR DIA SERVIT*, porq̄ puede dezir e-ſto, y eſta biē aplicado al Cabildo de Seuilla, q̄ tan en conformidad buſco fuerças para ſeruir ſiēpre a ſu Mageſtad.

¶ En frēte eſtauā dos manos trauadas como en los principios ſanctos del matrimonio, y dos Cornucopias con vn Caduceo de Mercurio, que es aquella vara, y culebras rebueltas q̄ tiene, y vna letra, *EX PACE VBERTAS*, fue reuerſo de la medalla de Iulio Ceſar para ſignificar la paz, y aſsi tiene abaxo de las manos pueſto *PAX*, porque ya ſe ſabe el dar ſe las manos derechas, que ſignificaua ſiempre de trauar nueuas amiſtades entre exercitos, prouincias, capitanes y perſonas particulares, y que de alli reſulta la fertilidad de todas

las cosas conel buen gouierno de la republica, o reyno eu poder de su Magestad.

¶ Viniendo al arco de en medio, estauan enel cielo tres gauilanes, las cabeças juntas en triangulo, y assi las colas a la parte de fuera, con las alas tendidas, haziendo vna rueda dellas y sus cuerpos, y por entre los seys espacios de fuera, estas letras Griegas de dos en dos, N I. K H. T L K O. T A, T O Ξ. Hazen vna hermosa empresa, y es tan antigua, que dize. P. Valeriano, enel libro. 21. que Dario el que tenia pensamiento de señorear todo el mundo, solia traer vna ropa roçagante de tela de oro, en que estaua la empresa (q̃ auemos puesto) labrada, y bordada artificiosamẽte. Quiere dezir el Griego vocablo, vitoriosissi-

mo,porque el gauilan con las alas assi tendidas significaua en los misterios antiguos de los Egypcios victoria perpetua,las alas son señal de victoria, y el Rey Antiocho, que auia acabado grandes hazañas, sujetado muchas gentes, rendido muchas ciudades,y que siempre estaua illustrado de nueuas victorias,se holgaua,q̃ lo llamassen Hierax,que es, accipiter,segun Theodoro Gaza en latin,el gauilan. Pusose en la entrada,y encima de la cabeça de su Magestad,para insignia de su perpetua felicidad, y victoria en lo que pone sus manos, y la pretension de lleuar esto adelante. Acompañauã los lados no menos a esta, porque de la mano derecha estaua vna gruessa espiga,y granada entre dos Copias, llenas de muchos frutos, y la letra.

FE LICI

FELICITAS PVBLICA. Felicidad publica. Era reuerſo dela medalla d̄ Seuero Emperador, que con ſu juſticia y rectitud hizo, que el pueblo Romano gozaſe por algun tiempo del ſiglo de Oro, como en los dias de ſu M. ha tantos Años, que todo ſu reyno goza. Aſsi eſta a la mano ſinieſtra enfrente vna mano con vn peſo de platero, q̄ tiene las balanças en fil, y la letra. *REGIS AEQVITAS.* La equidad del rey. Era reuerſo de la medalla de brõzo d̄ Tiberio Claudio Ceſar, y Nerõ traya el peſo ſin mano, quando a los primeros años ſe preciaron de conſeruar la juſticia en aquella equidad y tẽperamento, que el buẽ Rey ſabe dar al rigor de las leyes eſcritas, y de que Ariſtoteles trata largamente enel quinto de las Eticas, y aunq̄ los juezes y miniſ-

tros de los reyes tengan el peso dela
justicia(que yguala a todos)a les de
dar el rey la mano con la modera-
cion de lo justo y bueno,que llaman
Æquitas,y los theologos conseruan
el vocablo griego Epikeia. Enel ar-
co junto al Betis,estaua por cielo vn
Ara antigua,con sus fuegos, y a los
pies dos Aguilas, que las colas tenia
escondidas detras del pie del Ara, y
sus pies fuera,y alcando con los pi-
cos hazia el fuego,y la letra. *MEMO
RIA FELIX.* Memoria dichosa
Esto era reuerso de la medalla de
Constantino emperador felicissi-
mo,cuya vida escriuio Eusebio Ce-
sariense en tres libros, declarase la
venturosa venida de su Magestad
a esta ciudad conel fuego,que siem-
pre arde,y la eternidad de las Agui
las,que denotan esto. Estaua ala ma
no

no derecha, vna Lechuza con vn ramo de Palma, sobre que venia a sentarse, y vna letra. *VICTORIA FELIX.* Victoria bienauẽturada, porque tenian los gẽtiles, que la Lechuza era aue de buen aguero, y symbolo de Victoria (como lo trae largamente Pierio enel vigesimo libro) En tanto, que deziã, que los Athenienses endereçauan sus negocios (quando yuan errados) con la presencia de la Lechuza, que significa la Prudencia, consagrada a Palas Minerua, diosa de la sabiduria, era moneda de Athenas, vna cabeça de la diosa Palas, armada con celada, y plumas sobre sus cabellos, y vna Lechuza conel ramo de Palma, y vnas letras griegas que dezian Athena, nombre como diximos de Minerua. En la otra vanda a mano yz-

quierda esta el dios Iano, con dos cabeças coronadas, era moneda d̃ brõzo antigua, y la razon esta notoria por la Historia, q̃ Macrobio y Plutarcho ponen de Iano. Estauan vnas letras, que declarauan su prudẽcia. *A FRONTE, ET A TERGO.* Adelante, y atras, para significar los auisos, que se han de tener en los negocios en ver el principio y fin de todo, y quã a recado ha de estar el que gouierna, y por ser esta figura de la no comun en todos los recebimientos, no se deue desechar, pues en todo quanto ay, se ha de mostrar la discrecion de los hombres. Son palabras de Achiles en Homero, quando reprehende a Agamenon de inconsiderado. En todas las tres entradas de este arco se ofrescian a su Magestad tres grandes bienes con

ſus accidentes. Salud, con la concordia y fertilidad. Victoria, con felicidad y equidad. Memoria con ventura y prudencia. En las quales coſas nueue, ſe ſuman y abreuian, todas las virtudes de vn buen Rey, de vn buen Capitan, de vn verdadero padre. Paſſando todos adelante en ſu orden, como yuan, ſu Mageſtad llegaua al arco de en medio, con la guarda de a pie por los lados, lleuando a ſu mano yzquierda al vno de los sereniſsimos Principes, Rodulfo que es el mayor, y luego el illuſtriſsimo Cardenal, que traya a ſu mano drecha al menor, que ſe llama Erneſto. Recibierõ todos contento de ver el arco, y holgaronſe de la mueſtra d̃l Parnaſo cõ las nimphas y muſas. Leuantoſe Apolo, y tomando muchas roſas, las eſparzia diziendo.

¶ *Dadme flores y Rosas,*
Con que se regozije esta venida,
Cantad Musas hermosas,
Aqui emplea la vida,
Pues que tiene la Laurea merescida.

MVSAS.

¶ Y asi todas començaron a derramar Rosas de los regaços, en que las tenian, las quales como eran solo en hoja y delicada, yuan bolando por todo el ayre aquellas hojas formando vna hermosa nuue, y cubriēdose suauemente los rostros de los que arriba mirauā, y con vna agradable risa lo recibiā. (Ellas puestas las manos en sus vihuelas de arco y Harpas, violones y Citaras) cantaron en acordadas bozes juntas, con artificio y melodia.

¶ *Bien venga nuestra gloria*
Nuestra luz, nuestro Rey tan desseado,
Renueue la memoria
Del bien auenturado
Carlos, que con Dios biue descansado.
Bendito sea el dia,
Que abrio la claridad de su presencia,
Que con tanta alegria
Declara la clemencia
De tu benignidad y tu potencia.
Rey nuestro, valeroso
Defensor de la fe, lumbre de Hespaña
Vengas tan venturoso
Con Dios, que te acompaña
Que quites de la tierra, quanto daña.

¶ Assi estaua adereçado el Arco primero, aunque su Magestad no pudo parar en lo que se le canto, y si vn poco de tiempo se diera, para hēchir lo de arriba con las cosas, que para este recebimiēto teniamos traçado, diera mayor contento y admiracion, porque el Parnaso auia de

tener dos cumbres vna conel templo de Apolo, y el otro de Baco, y de aquellas cumbres ſubia leuantado medio circulo, en que ſe veyan ſeñalados los ſeys ſignos del Zodiaco, que ſe mueſtran ſobre nueſtro Horizonte, y en llegando ſu Mageſtad poniaſe en pie Apolo, y con el dedo ſeñalaua al ſigno de Geminis, enel qual nacio ſu Mageſtad a doze de Mayo. Eſtauan los otros dos lados llenos de veyntiquatro niñas hermoſas, y veſtidas de vnas ropas de tafetan de varias colores, con ſus cabellos riços, y vnas alas de Mariposas de diuerſas pinturas. Las doze que eſtauan a la vanda de el Betis, teniã almarrazas de aguas oloroſas, y las otras muchos manojos de flores en las manos y ramilletes, que las vnas y las otras llouiendo agua

almizcada y las otras flores, alegrassen la solẽne entrada. Estas significauan las horas que los poetas fingẽ ser las que ensillan y tienen cuydado del carro y cauallos del Sol. Pongo esto aqui, aũque no se acabo, porque de mi parte lo di por acabado, y por la de todos, pues solamente falto vn dia. ¶ Determinose alli subitamente para vestir aquella muralla, la vna y la otra de figuras, que acõpañassen aquellos quatro liẽços y torres, pues por ninguna parte estaua la ciudad mas baxa de muros, ni mas mal reparados, ni tã viejos, y diose en proponer a la vista ď su M. los lugares, y villas ď la tr̃ra y jurisdiciõ de Seuilla en forma apazibles, y quãto las cosas son faciles ď inuẽtarse, tãto sõ dificultosas ẽ disponerlas, vestirlas, y aũ adornarlas ď palabras

Leuan-

Leuantose entre dos lumbres d̃ tres almenas, vna punta, q̃ ocupaua vna lumbre, y dos almenas, para q̃ saliesse, de doze palmos. Diuiden se en quatro partidas, que son las que se siguen, como estan en los libros de la ciudad.

LVGARES DE Seuilla.

¶El Axarafe.	Gerena.
¶Coria.	El Garrouo.
La puebla.	Alcaia del rio.
Haznalcaçar.	Burguillos.
Pilas.	Guillena.
Hinojos.	La Rinconada.
Hueuar.	Palomares.
Escacena.	Tomares.
Paterna.	Valencina.
Mançanilla.	Bollullos.
Castilleja del cãpo.	Bormujos.
Haznalcollar.	Espartinas.

Camas.
San Lucar la mayor.
Salteras.
Benacaçon.

¶La Sierra de Coſtantina.

¶Coſtantina.
Caçalla.
Alanis.
El pedroſo.
Puebla d̃ los infãtes.
S.Niculas, y villanueua del camino, eſtã vendidas.

¶Sierra de Aroche.

¶Caſtil blanco.
Caſtil delas guardas.
Aracena.
Cumbres mayores.
Cortegana.
Cũbres de ſ.Bartolo.
Enzina ſola.
Frexenal.
Sufre.
Santolalla.
Cala.
Aroche.
La Higuera.
Real.
El Bodonal.
La Naua.
El Almaden.
Hinojales.
Galaroça.
Cũbres de en medio.

¶La Campiña, o vanda moriſca.

¶Vtrera.
Lebrixa.
Las Cabeças de Sant Iuan.
Villa Franca de la Mariſma.
Dos Hermanas.
Villa Martin.

¶Repar

¶Repartieron se en dos vandas la sierra a la parte de la ciudad, y el Axarafe a la del Rio, pusieron se las mas principales, porque quedassen por algun tiempo pintadas, yuan dos en forma de muger y la tercera en forma de hombre para mas hermosa muestra, eran de muy buena mano, bien coloridas, con diuersos puestos cada vna y en la punta que venia sobre su cabeça vn vaso antiguo colorado hermosamente leuantado. Trabajose en la variedad de las figuras y colores por parte de los pintores, y dela mia en las razones y palabras varias. Todas eran de vn tamaño sobre sus pedestales, con ygual distancia vnas de otras, que parescian auer llegado entonces al recebimiento, y puestas por orden, ofrescen a su Magestad gracio-

ciosamente, lo q̃ Dios fue seruido de darles en sus tierras, para todo lo q̃ ha menester y dessea el hõbre, que ciertamẽte es tã grẽde la abũdancia, grossura y fertilidad de todas ellas, q̃ aun la mas pequeña tiene, que poder ofrescer a su Magestad, para ser admitidos con gusto, segun se vera en su declaracion y assi su Magestad las yua mirando benignamẽte.

LEBRIXA.

LA primera, que se offrescia passado el arco y torre, a que esta pegado, era Lebrixa, en forma d̃ muger, con vna vasquiña azul, y ropa morada, y la sobre ropa azul a manera de tornasol, tiene cõ ambas manos vna fuẽte d̃ marmol cõ vn niño, de cuyos pechos salia agua, y a sus pies vna Garça, y vn Pato en vna laguna, muestrase la cabeça torreada

con

con ſu guirnalda, en que aſsienta la, fortaleza,y vna medalla enel pecho conel retrato del maeſtro Antonio de Lebrixa. Tenia encima de la cabeça,como todas,el nombre vulgar,y a los pies en ſu pedeſtal dos diſtichos. Y por no venir los verſos enel ſe corto en las otras.



K Bachus

¶ Bachus amet Codes, Cereris labor arua retractat,
Stagna sonant auibus, quas videt Oceanus,
Meq; beat Pallas, Museq; Antonius auctor,
Rex excelse, mihi gloria maior ades.

¶ Baco ama los collados, el trabajo de Ceres, trastorna las cierras. Las lagunas suenan con las aues, que vee el Oceano, y Palas me enriquesce y Antonio el autor de la sciencia. Tu Rey alto vienes a serme mayor gloria.

¶ Yo de Baco soy amada,
De Ceres no aborrescida,
Y del aue, que se anida
En la marisma bañada,
Soy regalada y seruida.
Palas no me tiene en poco,
Antonio es desto el autor,
Nada me falta señor,
Si essos pies reales toco,
Indigna de tal fauor.

¶ En to-

¶En todos estos Epigramas, que pondremos, para diferenciar los dones de Vino, Azeyte, Trigo, y caça, tomamos a Baco, para el vino, Palas para el Azeyte, Ceres para el Trigo, Diana para la caça, Palespara los ganados, porque los Poetas atribuyen la inuenciõ de todas estas cosas a los Dioses y Diosas, que por cierta razõ tenian assi nõbradas. Es notorio ser Lebrixa lugar, o villa antigua. Dizen auerle puesto nombre Baco, quando viniendo por el mundo conquistando, descendio a Hespaña, y de las gamuças, que eran vnas pieles, que sus sacerdotissas, vestian llamadas Nebrides, se dixo Nebrissa, y para esto tenemos en Silio Italico.

¶ *Tempore, quo Bachus populos domitabat Iberos,*
Al tiempo que domaua Baco a Iberia.

Y adelante.

At Nebrissa Dionyseis concita Thyrsis,
Quam Satyri coluere leues.

Mas Lebrixa, que fue bien conoſcida
De los Tyrſos, que vibra Dioniſio.
Donde Ligeros Satyros biuian.

¶ Fue celebrada de los Romanos con muchos edificios, y piedras antiguas, que ſe hã hallado, de los Elios y Elianos, clariſsimas Familias de Roma, como afirma Antonio de Lebrixa enel prologo, que hizo ſobre ſu arte a la ſereniſsimaReyna doña Yſabel, y haſta aora ay vn arco, y figuras en la plaça dela meſma villa. Tiene vna Almina, que es vn lago grande, en que ay innumerable cantidad de aues de agua, Patos negros, blancos, y de otras colores, que por el mes de Iulio van a deſouar, y deſplumar, en vnos altos Eneales,

que alli se hazen,y entran con barcos a caça dellos,y corren los demanera,q̃ matan a palos grande numero dellos, ay otros mil generos de estas aues de Marisma. Esta sentada en fertilissima tierra, de trigo, y oliuares. Tiene presuncion, de auer sido el mas antiguo lugar de la ribera de Betis. Esta cerca de las marismas,de q̃ haze larga memoria Estrabon. Han salido de alli, algunos insignes varones,principalmente,el maestro Antonio de Lebrixa, y sus hijos,el q̃ ha enseñado a toda Hespaña,desbaratando los Barbaros,y dando principio a las buenas letras. Esta villa tiene vn agua buena,que es el Fõtanal,algo apartada, sus terminos llegan, hasta los de la ciudad de Xerez de la Frontera,con quien ha tenido diferencias por ellos.

LA PVEBLA.

LVego correſponde enel muro del rio la Puebla vieja Cerca de Coria, es lugar muy antiguo en eſte reyno, y aunque no es muy grande, tiene grandes aprouechamientos de ganados, de tierras de pan, goza de mariſmas, ay enella los mejores Melones dela tierra, es lugar de buenos ayres, junto al rio, y tã ſano, que dizen no auer tocado enel contagiõ alguna de peſte. Eſtaua muy hermoſa con vna vaſquiña colorada, y la ropeta azul con ſu ſobre ropa morada, en la mano derecha vn Saualo y en la ſinieſtra vn plato leuantado con Melones.

LA PVEBLA.



¶Dedala terra parit flores, iam Doris aperto
Emicat alba sinu, piscibus vnda salit.
Siquid Alosa iuuat, Rex ingens, vescere sodes,
Stulta ego, quæ pisces credo placere tibi.

¶Pare la ingeniosa tierra flores,
Ya la Dorida blanca sale a fuera
Conel abierto pecho, la onda salta
Con pesces, y si el Saualo te aplaze,
Gran Rey, come, suplico, mas ay necia,
Que pienso, que los pesces te contentan.

¶Señor, aqui ay muchas flores,
Todas a vuestro seruicio,
Y biuen con mucho vicio,
Los alegres Ruy señores,
En agradable exercicio.
Ay aqui mucho pescado,
Pero ninguno mejor,
Que este Saualo, señor,
Mas mirà en que he trabajado,
Pues ninguno os da sabor.

¶Su Mageſtad en toda ſu vida no ha prouado peſcado, y por eſſo la Puebla ſe reprehende. Paulo Iouio enel libro de peſces, enel capitulo de Laccia dize, que los Heſpañoles llaman Saualos, a los que los Franceſes y

ſes y Campanos dizen Aloſas. En Toſcano,y Venecia Clupeas,Strabon, Eliano, Opiano y Atheneo Thriſſas,que Theodoro Gaza traſ lada Aloſas, y es vocablo que eſta en Auſonio.

SANLVCAR LA mayor.

IVnto a Lebrixa eſta pintada San lucar la mayor,que dezian llamar ſe Solucar de Albayde,vn moro,cu ya era. Es lugar d͂ grãde vezindad, biuen enel Caualleros y gente Rica, tiene vn Templo principal con ſu plaça,y inſignias de juſticia,y eſtre mada deuocion cõ ſancto Eſtacio,q̃ es venerado en vna ygleſia de ſu nõ bre,y a ſu contemplacion ſe llaman muchos aſsi. Ay grandes Oliuares,

y es de mucho prouecho. Esta pintada como muger hermosa, la vasquiña morada, la ropa azul, en la mano derecha, tiene vn ramo de Oliua, y en la yzquierda el retablo donde esta sant Estacio a pie, hincado de rodillas delante del cieruo que trae el Crucifixo entre los cuernos, y el Cauallo y Lebrel (remitome a su historia, que se llamo Eustachio, que en griego significa el bien firme y fiel christiano, que en el seruicio del Cesar Trajano era dicho Placido, y su maestre de campo, deuia de ser desta nuestra tierra, y es muy sabroso el sucesso de su vida.) Tiene la figura mas, vna guirnalda con torres, a sus pies vn Toro, vn vaso de azeyte, y vna media arroba.

SANLVCAR LA Mayor.



¶Pallas Oliuifera me cingit virgo corona,
Vt te Rege pia munera pacis amem.
Eustachij bonus euentus, & clara decorat
Tutela, vt Dominum, te vocitare queam.

La

¶La virgen Palas me ciñe de corona de Oliuas, para que siendo tu mi Rey, ame los dones dela sancta paz, el buen successo de sant Estacio, y la clara protecion, me haze hermosa, para que te pueda llamar señor. Dize esto, declarando auer quedado en la tierra de Seuilla, aunque la quisieron comprar alguno señores agenos.

¶Palas me puso señor
Esta corona, que veys,
Para que no os desdeñeys
De recebir paz y amor,
Pues tanto lo meresceys.
Estacio eneste lugar
Merescio segun su historia
Alcançar de si victoria,
Lo qual me haze' sperar
Que de mi tendreys memoria.

CORIA.

Esta

ESta en frẽte Coria, que es lugar nueuamente poblado, pero de grãde vtilidad, aqui residẽ las guardas del Almoxarifadgo mayor, y de Indias y del Almirantadgo, y de todas las mercadurias, y nauios, que van a Poniente y Leuante, y se toma aqui la cuenta, y razon de todo ello, cogense en su tiempo Melones, blancos, y colorados, roteños y de todo el año, ay heredades de oliuares, y algunas viñas, es lugar apazible de mucho trato y conuersacion, do algunos caualleros de Seuilla tienen sus casas y asientos. Estan Coria, y la Puebla juntas a la ribera de Guadalquiuir, gozan de sus pesquerias, frescura, passo de armadas, pescãse alli Sollos, Saualos, Lampreas, y otras muchas suertes de pescados. Tiene vna vasquiña colorada, y la

ropa

ropa morada, y vn plato de pesces en la mano, y vn vaso grande a los pies declarando las tinajas de Coria donde se hazen para muchos efectos, principalmente para grandes bodegas de Vino, y almazenes de Azeyte y Miel, y para guardar agua del Río, que por algunos meses se conserua, y es el barro tan bien templado que enfria presto, y la tiene fresca.

CORIA.



¶ *Ad ripas Betis Sedeo visura potenteis*
Læta tuas Classes, Oceaniq; vices,
Terrea vasa Oleo, Vino, dulciq; liquori
Fingo, quibus terræ commoda reddo piæ.

¶ Estoy

¶Estoy sentada junto a las riberas
De Betis, donde veo tus armadas,
Con alegria Naos y Galeras,
Las bueltas del Oceano trocadas,
Vasos hago de tierra en mil maneras
Para Olio, Vino, Aguas reposadas,
Y dela mesma madre Tierra hechos,
Bueluo a la piadosa sus prouechos.

¶Desde aqui veo señor
Vuestra poderosa armada,
Y la grandeza extremada
Del mar, a cuyo valor
Ninguna es oy comparada.
De vasos para olio y vino,
Y para miel les proueo,
No hago lo que desseo,
Pero siruo de contino,
Con lo mejor que en mi veo.

CASTIL DE LAS Guardas.

EN el orden que lleua el muro de la ciudad, viene Castil dē las guardas,

das, que es vn hombre anciano, tie-ne vna ropa azul, y vna sobre ropa colorada, y vn tocado turquesco, o morisco, con vna guirnalda de vn' mata con hojas verdes escuras, las flores blancas, el fruto negro que es como pimienta negra, de que ay cas-ca, y poluo con, que se tiñe la Grana que no hazen falta los Murices o Caracoles antiguos. En ambas manos muestra vna figura de vn Rio recostado sobre vna Vrna, de que sale agua, con vnos pececillos, que llamamos Picones, que son de buen sabor, y se crian en aquel rio dicho Guadiamar. A los pies vna Cabra. Es vn lugar de la sierra de Aroche, que los reyes moroscobrauan los derechos de los puertos del Andaluzia, y auia Caualleros, que yuan con los caminantes y los ponian en sal-

L uo, y

uo y por esto se llamo el castillo de las Guardas, y que fue vso antiguo, tener en partes puestos hombres de armas, que pusiesen en saluo los caminantes, porque el trato de la vida humana no se perdiesse, y assi se llamauan guardas, de guardar, y porque ay otro lugar en esta tierra que se dize Castil Blanco.

(∵)

CASTIL DE LAS Guardas.



¶ Rex, ſi quando velis ſalientes ducere piſces,
In ripis Hamari pendula ſeta dabit,
Murice pro Tyrio mihi coccina grana petũtur,
ac precioſa meo veſtis honore rubet.

¶ Rey, si alguna vez quisieres sa-
car los pesces, que andan saltando, el
sedal pendiente dara esto en la ribe
ra de Guadiamar. Cogen se por mi
los granos de Grana en lugar de
Tyros, y la ropa preciosa se para co
lorada con mi honra.

¶ Dizese en las fabulas que Hercu
les amaua vna Nympha llamada
Tyro, de que se dixo la ciudad Ty-
ros en Phenicia, y tenia vna perri-
lla blanca de falda, que yendose vna
vez por la ribera del mar con Her-
cules hallo vn Caracol de aquellas
purpuras, y comiendo del se vnto
de sangre, y buelta a las faldas de su
señora Tyro parescio muy bien la
sangre sobre lo blãco, y pidio a Her
cules vna ropa teñida de aquella ma
nera. Boluio el por el rastro y haziẽ
do pescar muchas de aquellas Pur-
puras

puras, y matandolas hizo teñir en su sangre la ropa de su dama que salio hermossissimo Carmesi, y de alli adelante aquel color entre otras denominaciones se llamo Tyrio, de que hizo Antonio Thylesio vnos versos. No dexare d̃ poner la copla que se hizo sobre esta figura.

¶ Si fuessedes pescador,
Bien se yo que seos daria
Caña y Sede' aporfia,
En vuestro castil, señor,
Que bien os parresceria.
Pero si no lo quereys,
Tambien de muy buena gana,
Os daran de fina Grana
Vna color, que direys,
Que de la Purpura mana.

HINOIOS.

A Esta responde otra de hombre que es Hinojos. Anciano, con

vn fayo colorado, y la fobre ropa azul, y en ambas manos prefenta la Montea del palacio, que alli tiene el Rey. Es vn lugar del Axarafe que tiene muchos pinares en fu termino y oliuares, de que fe coge mucho Azeyte, efta enel el palacio que llaman del lomo del Grullo, que tiene vn monte acotado de beftias fieras, Iaualies, Corços, Venados con vna cafa deplazer bien edificada. Ay en ella Alcayde, que guarda el palacio y Bofque, los Reyes paffados fiempre lo repararon y augmentaron con grande cuydado.

(f)

HINOIOS.



¶Me Diana fouet, Nomius delectat Apollo,
Exornat Cybele, Cæsia Pallas amat.
Vt reges olim, Rex nostra Palatia visas,
Delia adest canibus, Retia rara, feræ.

¶ Regalame Diana con la caça. Apolo Nomio con sus pastos me deleyta, adorna me Cybele con Pinos, y Palas de ojos garços me quiere bien con oliuos. Rey visita nuestro palacio, como los reyes en otro tiempo. La diosa d Delos esta a pũto con Canes, Redes ay grandes, y bestias fieras.

¶ Señor aqui biue Apolo,
Y Cybeles, y Diana,
Y Palas la soberana,
Que nunca me dexan solo
De noche, ni de mañana.
Si bolueys aqui los ojos,
Quando Delio va a caçar,
Vereys los Canes soltar
Los caçadores de Hinojos,
Que's cosa para mirar.

VILLAMARTIN.

BOlujendo los ojos a la ciudad si-
guese Villamartin en forma de
muger harto hermosa con vna vas-
quiña colorada, y la ropa amarilla
la sobre ropa azul, cayda al braço
yzquierdo. Vn plato de fruta y mu
chas espigas. Paresce sobre su ruuia
cabeça tener vna corona de oliua, y
torreada fortaleza, a sus pies vn To
ro y vn Carnero. Cuentase en la vã
da morisca, es lugar moderno, cerca
della esta el nombrado castillo de
Matrera, que sirue de guarda del lu
gar, tiene por Alcayde vn regidor
de Seuilla, puede auer cincuenta a-
ños (poco mas o menos) q̃ el cabil-
do desta ciudad lahizo poblar, ha se
hecho muy grande, que tendra mas
de setecientos vezinos, es lugar pro-
prietario, y solariego del cabildo de
Seuilla, lo que no son los otros luga-

res,porque son realengos, y assi todas sus tierras, que son muchas, y muy buenas,son solariegas, que la ciudad las arrienda por sus caualle-rias,y tiene puesto vn mayordomo, que cobra dellos la renta,y tiene jurisdicion sobre el lugar, embiando secutor a el con vara, que cobre las rentas. Esta engrossado mucho en la cosecha de pan, ay aqui vn beneficio,ques nombrado, y renta cada año mas de tres mil ducados, y los vezinos no tienen mas renta de la que el ma yordomo les da en las caua llerias.

(?)

VILLAMARTIN.



Me rubicunda Ceres grauidis producit aristis.
Ad magnos censu, diuitiasq; tuas.
Aduentuq; tuo crescent felicius Arua,
Lœtius & segetes area nostra debit.

¶La bermeja Ceres me produze con preñadas eſpigas, para grandes rentas y riquezas tuyas, y con tu venida creſceran mas dichoſamente los cãpos, y nueſtra Era mas fertilmente dara panes.

¶Ceres blanca y colorada
Mueſtra aqui ſu loçania,
Con la qual alegre cria
De'ſpigas tan gran manada,
Como ſe vee cada dia.
Es no pequeña riqueza,
Muy poderoſo ſeñor,
Pero ſi con buen amor
Me mira vueſtra grandeza,
Seralo mucho mayor.

MANCANILLA.

EN frente a la vanda del rio eſta Mançanilla muger con la valſquiña

quiña amarilla y la ropa azul, y la sobre ropa morada, tiene ambas manos ocupadas con vn plato de Vuas, por auer muchas Viñas en su tierra, y otros frutos, que tiene el Axarafe.

MANCANILLA.



¶Extincta Semele, Nympharũ exceptus in Vluas.
Bachus memiro fecit amore suam.
Sic Thyrsos apto iam versi coloribus vuis,
Rex, mihi si quid opis, dedita viuo tibi.

Muer.

¶ Muerta Semele, Baco recebido enlos braços d̃ las Nymphas cō marauilloso amor me hizo suya, y assi ya adereço los Tyrsos con vuas de muchas colores. Rey si algun valor tengo, biuo en tu seruicio obligada.

¶ Tocase aqui la fabula, q̃ pone Ouidio enel tercero de sus transformaciones, quãdo Semele pidio (por orden de Iuno que la engaño) a Iupiter que viniesse con toda su Magestad, y el la abraço con los rayos, y el niño fue sacado ardiendo de el vientre de la madre muerta, y entregado a las Nymphas, que lo bañassen y refrescassen. Significando, el aguar el vino, quanto sea menester, y Tyrsos eran lanças sin hierro, rebueltas en Pampanos verdes.

¶ Quando

¶Quand[illegible] murio,
Quedo Baça muy pequeño,
Y sin madre, ni otro dueño,
Eneste lugar durmio
Claro Rey, el primer sueño,
Las Nymphas lo recibieron
Eneste prado florido,
Y assi jamas ofendido
Mis ojos señor le vieron,
Pero vos lo aueys vencido.

CALA.

Pintose par de Villamartin, Cala, con vna ropa azul, y vna vasquiña morada, tiene en la Cabeça vna guirnalda, y en la mano derecha vn cordel con Pesces, q̃ se pescan en vn arroyo, que tiene, y son Bogas, muestra en la yzquierda vn vaso de vidro, y a sus pies otros, por auer en ella vn horno de vidro nombrado, cuya inuencion fue marauillosa (y si no se quebrara) mejor que de Oro.

CALA.

CALA.



¶Sint licet argenti cælati plurima, & auri
Vasa tuis mensis, aurificumq́; labor.
Vitrea, quæ nostris conflantur in ignibus, Heros
Si manibus tractes forte, beata ferar.

M ¶Aun

¶ Aunque en tus mesas aya muchos vasos de Plata labrada y Oro, y se muestre bien el trabajo de los plateros. Poderoso señor, los vidros, que se hazen en nuestros fuegos, si los tratas con tus manos, sere dichosa.

¶ Aunque de plata, y de oro
De copas muy bien labradas
Tengays las mesas pobladas,
Que valen vn gran tesoro,
Y por tal son estimadas.
Aqui de metal mas claro,
Y no de menos beldad,
Vera vuestra magestad
Vasos de valor muy raro,
Si alcançassen su amistad.

PILAS.

ENfrente parescia Pilas, en forma de muger con vna ropa azul y la

y la ſobre ropa colorada, vna forta-
leza en la cabeça, y en la mano dere
cha vn Chriſuelo, o candil antiguo
ardiendo, y en la ſinieſtra vn vaſo
de azeyte, para declarar, quan baſte
cida es de Oliuares, y tiene mucho
peſcado, porque eſta al paſſo de
Huelua, y otros lugares ma-
titimos, llaman la los
Moros, Pilias,
Largo.

PILAS.



¶*Viuit inextinctus conſpectu Pallados ignis*
In manibus ſemper, quem dat oliua mihi.
Tu vero præſtas rex feliciſsime nobis
Splendidius lumen, quod pietate nitet.

¶ *Biue*

¶ Biue sin apagarse el fuego ardiendo
En mis manos, y siempre, porque veo
A Palas, que la oliua da cresciendo,
Cresce mas en seruirte mi desseo,
Señor, porque tu vas resplandesciendo
En mas felice lumbre, do me empleo,
Ofresceome a tu larga y clara vida,
Que cielo y tierra tienen conoscida.

¶ El fuego de Palas biue
Aqui con lumbre immortal,
Y con mi poco caudal,
Procuro, que no se esquiue
De mi su luz celestial.
Pero vos solo me days
Mas diuino resplandor,
Aunque paresce señor,
Que casi no me mirays,
Y es no justo diffauor.

SVFRE.

MOstraua se a la mano derecha tras de Cala, vn hombre con vn

ſayo largo, pardo, la mano derecha leuãtada cõ vn Almocafre, o Eſcardillo y en la yzquierda vn plato de fruta de agro de Limas, Cidras, ynaranjas, a los pies vna Canaſta de lo meſmo, y vna Açada enel ſuelo, con algunas varillas (como eſpiguetas) para enxerir, es lugar de la ſierra de Aroche eſte, q̃ ſe llama Sufre, muy freſco de muchas huertas, las quales todas ſe riegan devna fuente, que ſale devna peña, que eſta en medio de la plaça, que mana en grande abundancia.

(¿)

SVFRE.



¶ *Si vacat, & virides tua lumina vertis ad hortos,*
Si Pomona placet, si nemus Hesperidum,
Aßiduas operas tibi rex praeclare dicabo,
Atq; tuo viuam deditus obsequio.

¶ Si ay lugar, y bueluesTus ojos a los verdes jardines, si te agrada Pomona, si el huerto delas Hesperidas, yo Rey excelēte cōsagrare en tu seruicio, mi trabajo y diligencia, y biuire rendido a lo que fuere en tu seruicio.

¶ Señor, si uiere lugar,
Sobrandome a mi ventura,
Para que tanta frescura
Querays vn poco mirar
Como enesta tierra dura.
Pondre todo mi cuydado
En hazer muy bien mi officio,
Para que con mi exercicio
Seays muy bien regalado
A costa de mi seruicio.

¶ Pomona era la que tenian los poetas por diosa de las frutas, segun Ouidio en sus fastos. Y el jardin de las Hesperidas tenia aquellas mançanas

nas de oro que eran Naranjas y Cidras. Y por la experiencia (q̃ se hizo contra la ponçoña) eran de tanto valor, como se puede leer en Atheneo.

HAZNALCAÇAR.

A La vanda del rio teniamos pintada Haznalcaçar en habito de hombre con vn sayo amarillo, la ropa de encima morada, sobre la cabeça vnos muros, en la mano yzquierda vna fuente rustica, que sale de vna peña y a los pies vn rio (llamado Guadiamar) con vna puente. Tiene vna cerca antigua, por donde se vee lo que solia ser. En el rio ay muchos molinos de pan, al rededor van pagos de Viñas, donde se coge buẽ vino, con muchas oliuares. Esta en su jurisdicion en los libros del Rey vn lugar, que se llama Villafranca del Condado. Ay tambiẽ horno de

vidro, donde se hazẽ buenos vasos. En tiempo de moros aura quinientos y diez años, se repartia todo el Axarafe en quatro Colonias, o fortalezas que eran Haznalcaçar, Haznalfarache, Haznalcollar, y Solucar de Albayde. Recogianse alli los frutos, que al rey de Seuilla pertenescian, y de alli saliã a defender la tierra. Dõde Haznalfarache, que aora llaman Sant Iuã de Alfarache muestra vna cerca y fortaleza, y de donde salian a defender el passo de los que por el rio baxassen a Seuilla. Tenia lugares anexos a su jurisdicion, que eran Palomares, la Puebla, Coria, Mayrenilla, y otros de su calidad, y es aora cada vno por si, que corresponde a Seuilla.

(?)

HAZ-

HAZNALCACAR



¶ *Fons hic perpetuis arridet limpidus vndis,*
Post oleas, Vites, & sata læta boum,
Rex mihi lætitiam præsenti numine firma,
Sic erit æternum fertilitatis opus.

¶ *Esta mi*

Esta mi limpia fuente de alegria,
Con las perpetuas ondas, que mantiene,
Despues delos oliuos, quãtos cria,
Las viñas, y labranças que conuiene,
Rey confirmà el plazer eneste dia
Conel poder presente, que en ti viene.
Porque si fauoresces, sera eterna
Esta fertilidad, que me gouierna.

Vna fuente dulce y clara
Y de oliuas cantidad,
Y de Baco la amistad,
Que nunca me desampara,
Causan mi felicidad.
Mas si essa real presencia
Viesse yo alegre algun dia,
Creed señor, que seria
Tan grande la diferencia,
Que no me conosceria.

LA HIGVERA.

ESTaua parde Sufre figurada la Higuera, de cerca de Frexenal, porque

(porque siẽdo de Seuilla solamente no se ha de llamar de Frexenal) como vna muger hermosa, con vna Vasquiña colorada, y la ropa morada, las manos ambas tenia ocupadas con vn monte, de que descienden quatro fuentes, que dauan en vna represa. Estaua coronada de hojas de Higuera con sus higos, y vna fortaleza arruynada. Eneste lugar (que era de los Tẽplarios) estan en vna puerta de piedra en la yglesia, sus armas. De aquellas quatro fuentes y otras dos, que salen de la tierra, muelen treynta molinos y los dos son de su Magestad, paresce estar metidas en vna huerta porque la cercã prados y huertas. En su Dehesa que llaman del caño, estremã cada vn año mas de veynte mil cabecas de ganado, que descienden de Castilla, tiene otras

otras muchas fuentes con edificios antiguos, tratã alli en lenceria por el mucho Lino que tienen, demas de esto es abundante de Trigo, Vino, Miel, aura como ochocientos vezinos, porque la abundancia de los lugares de la sierra, es tan grande, que basta formar ciudades cada vno. Y assi es el Andaluzia mas reprehendida por falta de cultiuarla, que por faltar enella algo, de lo que los hombres pueden dessear, sin salir della.

(?)

LA HIGVERA.



¶ Lux Hispanorum, terris clarissima nostris,
Sis bona sis felix, cuncta secunda fluant.
Triginta è liquidis, qui sunt sex, fontibus, alme
Trudo molas Cereri, censibus apta tuis.

¶ Luz delos Hespañoles, clarissima para nuestras tierras, se buena se dichosa, y todas las cosas te sucedan prosperas, yo muelo treynta piedras en honra de la sancta Ceres, de fuentes claras, que son seys, aparejada a dar la renta.

¶ *Clarissima luz de Hespaña,*
Por todo el mundo esparzida,
Tu presencia nos combida
A mostrar quanto es estraña
Qualquiera otra luz de vida.
Seys claras, y bellas fuentes
Tengo en diuersos caminos,
Y en ellos treynta molinos
Mouidos de sus corrientes,
Y dos de ser tuyos, dignos.

SALTERAS.

Estaua enfrente Salteras, vna muger con vna Vasquiña morada, la ropa

la ropa amarilla y vn plato de vuas, porque tiene campiña, donde goza de Azeyte, y Vino, que si bien miran las colores todas de las figuras, declaran tambien los frutos y tierra que tiene, porque se tuuo afecion, a que fuesse todo ygual y corresponde la figura al lugar, la ropa al fruto, el color a la calidad, el sexo a su efecto, la postura a su obra, el color a la superficie, y las palabras a todo.

SALTERAS.



¶ Hispalis & virides colles, & Bætios vndæ
Aduentu exultant clare Philippe tuo.
Lætitiæ Bacchus dator, & Tritonia Pallas
Exhilarant agros tempus in omne tibi.

¶ Los verdes collados de Seuilla, y las aguas de Betis se regozijan, o claro Philipe, con tu venida. Baco dador de alegria, y Palas Tritonia, alegran los campos en todo tiempo y para tu seruicio.

¶ Seuilla y su gran ribera,
Se alegran con tu venida,
L' alegria esta esparzida
Gran señor por donde quiera,
Nunca tal cosa fue oyda.
Palas tomo con Lyeo
Del regozijo el cuydado,
Y tienen tan lleno el prado,
D' alegria, que no veo,
Quien no este regozijado.

¶ Lyeo era nombre de Baco, porque desata de cuydados.

CVMBRES.

BOluiendo a la mano derecha e-
sta Cumbres mayores, como v-
na muger bien dispuesta, y paresce
estar cõ cuydado de las telas que ha
de hazer. Tiene vna vasquiña mo-
rada, la ropeta azul, en la cabeça
guirnalda de yerua y torreada, en la
vna mano tiene vn cayado, y en la
otra vna ochauilla de lino, a sus pies
vn Cordero. Representanse aqui
las cumbres, que son las de sant
Bartolome, las de en medio, y
las mayores son de la sier-
ra de Aroche.

CVMBRES.



¶ Rex inuicte, meis in montibus omnia vitæ
Commoda nascuntur, vestio, poto, cibo.
Lina parant vestes triplici de culmine, vinum
Faucibus inseruit, datq́; alimenta pecus.

¶Rey inuencible en mis montañas nascen todos los prouechos de la vida, vísto, doy de beuer, y de comer. De las tres cumbres el lino da lienços, el vino sirue a la garganta, y el ganado prouee la comida.

¶ Inuicto Rey poderoso,
De memorables costumbres,
En estas mis altas cumbres
Iamas faltara reposo,
Si las ven tus bellas lumbres.
Ninguna cosa nos falta,
Que para biuir conuenga
Lino y ganado no mengua,
Miel, vino no os haze falta,
Y aun, tal que traua la lengua.

HVEVAR.

Represéntase enfrente Huevar, en forma de muger, tiene vna vasquiña morada, la ropa azul, y cõ ambas

ambas manos tiene vna media arroba de Azeyte midiendo, sobre otro vaso grande, es lugar nueuamente poblado, tiene muchos oliuares, es la mejor tierra dellos, que ay en todo el Axarafe, ay molinos de Azeyte en grande numero, tienẽ muchos caualleros de Seuilla enella sus casas y haziendas, de antigua nobleza.

HVEVAR.



¶ *Dij faxint, bene sit, tua cœpta secundet Olympus.*
Rex bone, nam facies te indicat esse bonum.
Me torrens olei fœcundat, Bacca trapetis
Aßiduis teritur, tu venias placidus.

¶ Dios lo haga, y sea en buen hora, el cielo prospere lo que comienças Rey bueno, porque el rostro da a entender que eres varon bueno. Vn rio de Azeyte me haze fertil. En mis molinos continuamente se muele Azeytuna. Ven aora manso.

¶ Seays señor bien venido,
Que en buena fe, que essa cara
A mi parescer declara,
Que si aueys de ser temido,
El amor no os desampara.
Yo tengo para seruiros
D' Azeyte algunos molinos,
De qualquier cosa son dignos
Que los veays queria deziros
Mas temo que sean indignos.

¶ Aqui se acaba el primer lienço de vna vanda y otra, que contienen a ocho figuras. Y luego en la parte de la ciudad viene vna torre que se

blanqueo toda de arriba a baxo,y enella se puso por el lado que mostraua a los que entrauan, vn Tarjon,con vna empresa encima como relicario,y dentro dos letras. S. C. para declarar la veneracion y ofrescimiento, que hazia la sierra de Seuilla,con prouision del Senado y Cabildo desta ciudad.

Estaua dentro vna octaua rima assi en castellano.

(5)

¶LA SIERRA.

¶Aqui la fertil sierra de Seuilla,
Magnanimo señor, toda se ofresce
Que quieras con sus dones admitilla,
Pues para tu seruicio ella floresce,
Y con solo mirar puedes vestilla
De quanto bien por todo el mundo cresce.
En tal venida, en tal recebimiento,
No ay palabras que digan el contento.

¶Luego en la frente de la torre estaua vn escudo de las armas reales muy grande colorido, con la corona labrada de sus puntas, entre las quales yuan sentadas ciertas figuras como virtudes, haziendo hermosa obra, y vn retulo a los lados, que dize.

PHILI-

RECEBIMIENTO

PHILIPPVS. II. HISPAN. REX. DEFENSOR FIDEI.



PHILIPE SEGVNDO, Rey de Hespaña, defensor de la Fe.

¶ Enel

¶ Enel costado del Axarafe venia otras armas y otro tarjon en los mesmos lugares, respondiendose.

AXARAFE.

¶ Alto señor, de Betis la ribera,
Con torre, puente, naues adornada
De villas y de aldeas, oy te espera,
Por tu vista real regozijada,
La Leche y fruta aora la primera,
Con Olio, Miel y vino esta guardada,
Para que tu gran Rey con tu venida
Les des Color, Sabor, Olor, y vida.

¶ Bien se puede dezir esto al Rey, q̃ con su justicia y gouierno se puede cultiuar la tierra, que da estos frutos, porque de otra manera no los diera, ocupada con guerras y trabajos, que ellas traen.

AROCHE.

Entran-

ENtrando porel ſegundo lienço de muralla,lo primero que ſe ofreſce ala mano derecha es Aroche, como vn hombre anciano, con vna ropilla amarilla , y ſobre ropa azul, y vn nudo al ombro yzquierdo,tiene con ambas manos vna fortaleza hermoſa y blanca, con ſus torreones,y rebellines,enla cabeça ſu guirnalda y tocado antiguo,a los pies vna Vaca y vn Buey. Tiene en abundancia eſte lugar colmenares, que ay muchos ricos por ellos,yganado vacuno,y aquella fortaleza en la raya de Portugal, de que es Alcayde vn regidor de Seuilla.

(?)

AROCHE.



¶Si domine ad nostras perueneris inclyte turres,
Lac tibi non deerit, Dulcis & Ambrosia.
Robur inest animis, moles operosior arci,
Qua, si hostile parant, arceo finitimos.

¶Si in-

¶ *Si inclyto señor en algun hora*
Vinieres a mis torres y majada
Leche no faltara, ni dulce Ambrosia.
Tengo fuerças y brio y fortaleza,
Con que arriedro de mi los que en frontera
Estan, si se atreuieren a dañarme.

¶ Llamo Ambrosia a la Miel porq̃ se tenia porel manjar delos dioses y que cõseruaua en immortalidad.

¶ *Señor enesta aspereza,*
Que de lexos se paresce,
La dulce Ambrosia floresce
Ygual en gusto, y belleza,
Y la blanca leche cresce.
Los hombres son de gran fuerça
Que yo la tengo comigo,
Y assi quando mi enemigo
A dañarme algo se effuerça,
Hasta morir le persigo.

HAZNALCOLLAR.

¶ Esta

ESta a la mano yzquierda Haznalcollar, en forma de hombre tostado del sol, a la morisca tocado, con vn sayo colorado, y sobre ropa azul, a sus pies tiene vna Cabra, y en las manos vn plato de presados, o requesones en sus palmas, es lugar frontero de la sierra, y como diximos vno de los que guardauan el Axarafe, ay fama publica, que la mayor parte de las minas de plata que los romanos tenian en Hespaña, se hallaua aqui, porque se muestran en aquella parte pozos profundissimos hasta el abismo, ay Almartaga y Alcohol, hazese alli mucho Carbon de Breço para herrerias, y ay vna en el, es de mucha caça de Perdizes y Conejos, tiene montes, donde se crian venados, Cabras, y muchas abejas.

O HAZ-

RECEBIMIENTO

HAZNALCOLLAR.



¶Te Deus omnipotens seruet Rex optime, fausto
I pede, fortunet, quicquid in arma paras,
Exiguum munus, lactentes offero metas,
Per me Vulcanus mollius æra domat.

¶Rey

¶Rey muy bueno, Dios todo podero∫o, te guarde ve en buen hora, y el pro∫pere quanto ordenas para la guerra, aqui te ofre∫co vnos pre∫ados, que es don harto pequeño. Por mi cau∫a Vulcano doma los metales mas blãdamente. ¶Dezian los poetas que Vulcano era el dios que tenia poder ∫obre la inuencion de ablandar, y labrar metales, y el carbon de breço, es bueno para ello.

¶No os de∫deñeys de ∫eruiros
Gran ∫eñor de mi pobreza,
Ni os ofenda mi baxeza,
Que no puedo recebiros
Conforme a vue∫tra grandeza.
Recebi e∫te don pequeño
De leche, que no es azeda,
Porque refre∫car'os pueda,
Y el de∫∫eo de ∫u dueño,
Que otra co∫a no le queda.

CORTEGANA.

BVeltos a la muralla de la ciudad, estaua Cortegana en figura de muger, la vasquiña era azul, la ropeta morada, y cō ambas manos ofresce vn plato de Panales, con algunas abejas, que por cima rebolauan, en la cabeça tiene fortaleza y guirnalda de Oliua, a los pies vna Colmena, que derrama grā cantidad de Miel, y vn Carnero al otro lado.

(?)

CORTEGANA.



¶Ingeniosus apum labor hos, dulcißime rerum,
Iußit ferre fauos, vt tibi mella fluant.
Mons meus Actæo nunquam concedet Hymeto,
Si mea libaris munera. Vell ,sat est.

¶Señor mas dulce que quantas cosas yo se, el ingenioso trabajo de las abejas me mando, que te ofreciesse, estos panales, para que corra Miel en tu seruicio, mi monte jamas dara ventaja a Hymetto, el de la tierra de Athenas, si gustares de mis dones, y basta querer.

¶Es Hymetto, segun dize Stephano, Monte parde Athenas abundo sissimo de abejas, por las flores y aguas que tiene en grande cantidad, y asi compara Cortegana su abundancia a el, y que lo sobrepujara si su rey gusta de lo que le ofresce.

¶El cuydado y la labor
De la abeja diligente
Os embia este presente
Serenißimo señor,
Como al Rey mas excelente.

Si no os paresciere mal,
La dulçura desta miel,
Seruireys os della y del,
Que en Hymeto no la ay tal,
Si no os hallays vos enel.

ESCACENA.

EN frente paresce Escacena vna hermosissima figura, con vna vasquiña amarilla, y la ropeta morada, y assi mesmo la sobre ropa retocada de esmalte, en la mano derecha tiene vna ciudad, que es la antigua Tejada, y en la mano yzquierda vn ceptro, fue porque aqui en medio estaua antes vna ciudad, que oy dia tiene Cercas y puertas leuanta das, y en medio vna yglesia. Fue Reyno, y el Rey de ella tuuo competencias conel de Seuilla, y en

tiempo de Moros, el rey que estaua enella (ayudandole vn cauallero llamado Ramiro de Guzman) dio batalla al de Seuilla y lo vencio, quedo despues esta ciudad arruynada, y della se poblaron, Escacena, Paterna, Mançanilla, Castilleja de el campo, porque se anega presto enel Inuierno todo aquel campo. Tiene vn rio, que el agua del huele mal, es muy doliente sitio, especialmente jũto a esta ciudad esta vn lago, que a la orilla tiene vna higuera grandissima, y ay opinion, que no se halla suelo enel. Es el agua tan verde y tã oscura, que a penas se puede ver algo enella. Estos quatro lugares cõprehendierõ ensi toda la tierra, que se llama el campo de Tejada, o porque se llama ella Tejada, o porq̃ sea el vocablo corrupto de Trajana,

na,que dizẽ el Cesar Trajano auer le puesto nombre,porque los Historiadores declaran,que Vlpio Trajano nascio en Italica,que estaua cerca de Seuilla,lo que dezian los campos de Talca, aunque no sabemos lo cierto. Fue el primero de los Emperadores estrangeros,y assi del Andaluzia,dizen que desta ciudad era su muger Plotina,cuya prudencia y castidad ocupa alguna parte de la Historia Romana. Tienen estos lugares muchas labores de Pan. Esta acompañada de Viñas y Oliuares, Seuilla tiene jurisdicion sobre estos lugares,y assi es aora suya,aunque la comprauan.

(∵)

ESCACENA.



¶Palladi Atheneæ, Tegiadæ nata vetuſtæ,
Viuo, & quem Semele prodidit, acta Deo.
Sunt & oues, & rura mihi, ſua dona Capellæ
Vberius nobis, te veniente, dabunt.

¶Yo

¶ Yo hija de la antigua Tejada, biuo en seruicio de Palas Athenea, y soy lleuada por el Dios, que pario Semele, tengo Ouejas y Cortijos, las Cabrillas daran sus dones mas abundantemente en tu venida.

¶ Digo aqui Palas Athenea, doblandole los nombres, que tiene, no solamente por variar Epithetos, si no para declarar este nombre escondido, y casi nunca puesto en latinos, sino en Griegos, principalmente en el primero libro de la Iliada, tratando de la yra, que recibio Achiles de lo que Agamenon le demandaua, y teniendo la mano puesta en la espada para sacarla, y matar a todos los que alli estauan, le aparescio Palas, y tomandolo por la Coleta ruuia, le dio

le dio consejo, que se reprimiesse, lo qual tiene grande Alegoria, segũ se vera en Plutarcho, y en Heraclides Pontico. Llamase Palas por diferentes nombres, y este de Athena y Athenea significa el puro entendimiẽto de la sciencia que le atribuyan. Es vso de Poetas dezir, Palas Minerua, Phebo Apolo, Autores para ello, Suidas, Hesychio, Nucerino, el thesoro de la lengua Griega. Y Seruio sobre Virgilio.

De Cabras no vna manada,
Se apacienta en este prado,
Y de Ouejas ay recado,
En la no alegre Tejada,
Porque uo la aueys mirado.
Bolue los ojos a ella,
Que ya la miro Trajano,
Y saco aqui de la mano
Vna discreta donzella
Digna de vn Cesar Romano.

ARA-

ARACENA.

EN la sierra se pinta Aracena, como muger, con vna vasquiña colorada, y vna ropa amarilla, y la sobre ropa morada, con la cabeça torreada, la mano derecha con mucha caça de Perdizes y Conejos, y en la mano yzquierda vn manojo d̃ Cerezas, a sus pies tiene vn pernil, y vn queso, y ciertos toques de plateros. Es Aracena el segundo lugar despues de Frexenal, en la sierra de Aroche. Tiene mucha fruta, caça y lo mas principal es lo que ay de salar Tocinos, que es la mejor prouision que en las carnes muestra Galeno tratando de los alimentos, y lo segũdo hazer buenos quesos, que es la segunda fuerça de los bastimẽtos mayores. Estan en su jurisdicion muchas aldeas y grandes, especialmente el

te el lugar de Galaroça, que es de tã
ta freſcura y verduras, que no ay o-
tro, que ſe le yguale. Dizeſe no auer
entrado enella contagion de peſte
por la freſcura, y fragancia de las
flores, que ſobre pujan a qualquier
corrupcion de Ayre, y no es mucho
que las yeruas y flores oloroſas pue
dan tanto alli contra la peſte, pues
ſe dize de la montaña Etna (que es
Mongibel en Sicilia) que ſon los ſo
tos y boſques, que tiene tan freſcos
y tan oloroſos, que quitan el olor, y
raſtrear a los perros de caça, y el ada
gio Ætnæus venator. Caçador de
Etna, quiere dezir, hombre que tra
baja embalde, porque aunque lleue
muchos Canes, no tienen ſentido en
entrando. Por alli van Cortegana,
el Almaden, Sufre, Real, Hinojales,
Santolalla, y Cumbres, de que tene-
mos

mos dicho,todos ſon lugares,donde ay mucho lino,grandes colmenares y ſe hazen Tocinos de la mejor ſazon,que ay en toda la tierra, de que ſe puede proueer la vida humana, para en Mar,en Tierra,en Guerra, En Paz, y aſsi tiene mantenimientos perpetuos, y fruta de todo el año,ques grande riqueza.

(?)

ARACENA.



¶ *Splendide Rex, nostris conuiuia lauta parantur*
Delicijs, dabit hoc lactea massa, sues.
Cum ceraso perdix, dein mensis poma secundis,
Argentum, atq; aurum fert tibi fossus ager.

¶ Magnificentíſsimo Rey, los gran des banquetes ſe adereçan con mis regalos, eſto dara el queſo y los toci nos, la Perdiz con la Cereza, y toda la fruta, que es para la ſegunda meſa. Si cauan mi tierra da Plata y Oro.

¶ De aqui ſe proueen ſeñor
Las comidas mas ſabroſas,
Leche y Cerezas hermoſas,
Perdizes de buen ſabor,
Y perniles y otras coſas.
Hallareys plata y aun oro,
Si el verde prado cauays,
Solo vos aqui faltays,
Que ſoys el mayor theſoro,
Suplico os, que me veays.

PATERNA.

P Cor-

Orrespondia enel otro muro Paterna, tenia la vasquiña colorada y la ropa azul con vna canasta de Vuas, enel braço derecho, y a sus pies vn vaso de Azeyte, ya tenemos tratado de ella.

PATERNA.



¶ Ancillor Diuæ, quę doctas dixit Acbenas,
Et Bromio, vt manibus Vina, oleumq; geram.
Pasco greges, tu Rex, tu pastor, tu pater adsis,
Lacte, oleo, vino rex, pater, auctor eris,

¶ Siruo a las diosas que puso nombre a las sabias Athenas, y a Bromio para traer en las manos Vino, y Azeyte. Apaciento ganado, seas me tu el Rey, tu el pastor, tu el Padre, y con Leche, Azeyte, y Vino, seras Rey, padre, y augmentador mio.

¶ Llamauan los antiguos a Bacho por muchos nombres, Bromio era vno, del bramar que hazian, quando los sacerdotes suyos lo inuocauã.

¶ A la Virgen, que de Athenas
Fue la soberana gloria,
A todo el mundo notoria
De cuya doctrina a penas
Se conserua la memoria,
Siruo, y a Baco sin alas
Apacentando esta grey,
Y obedeciendo su ley,
Mas si tu viesses mis galas
Baco y Palas serias, Rey.

ALANIS.

ESta luego Alanis en la vanda de la ciudad despues de Aracena, no porque este cerca, sino por poner algunos lugares de la sierra de Constantina, es dos leguas de Caçalla, tiene vna fortaleza, que aunque esta mal tratada, y derribada, era de buena presencia, su assiento es llano, tiene vn buen templo y vna plaça delante del, goza de muchas Viñas, donde se hazen buenos Vinos. Es opinion que se llamo de los pueblos Alanos, que descendieron del norte con los Sueuos, siendo Capitan Gunderico, hijo de Modi gisilo, Rey de los Vandalos, que reyno en Galizia quarenta y seys años, y tomo a Seuilla, y en ella murio, auiendose desacatado contra la ygle sia. No es marauilla que de los Ala-

P 3 nos

nos pueblos se diga Alanis. Y tiene por insignia dos Alanos. Hezimos lo en forma de Viñadero por el cuydado de sus viñas. Con vn sayo pardo y la ropa encima colorada, cayda al braço yzquierdo. En la mano siniestra vna Lança pequeña, en la derecha vna canasta de vuas embraçada. Y a sus pies otra para acarrear vua a los lagares. Tiene en la cabeça vn sombrero de palma, y vnos muros encima. Esta muy tostado del Sol y enojado, calçadas vnas Botas.

ALA-

ALANIS.



¶Siquid Vina iuuant Rex maxime, nostra Falernis,
Aut Surrentinis cedere posse nego.
Nanq; meum nectar vario cum murmure linguas
Nectit, & egregiè tentat vtrunq; pedem.

¶ Si da algun gusto el Vino Rey muy grande, niego yo que los mios darã ventaja a los de Falerno, o Surrento, porque mi dulce beuida Nectar, con vario tartalear traua las lẽguas y escogidamente pone en dança el vn pie, y el otro.

¶ Señor, si el vino aprouecha,
Que suele ser de prouecho,
Aunque a vezes con despecho
El mio no se desecha,
Desto esto y bien satisfecho.
Traua vn poquito la lengua,
Dis[illegible] el entendimiento,
Y vn poco saca de tiento,
Pero si es para vnos mengua,
Para otros es contento.

¶ Otra.

¶ Si los vinos algo aplazen,
Rey muy alto y poderoso
Ni el Falerno generoso
Ni el Surrento mengua hazen.

No dan

No dan los mios ventaja,
Porque su beuida fina
A las lenguas desatina,
Y a los pies ambos ataja.

TOMARES.

Esta enfrente a la parte del Rio, Tomares, vn hombre anciano con vn sayo azul, y su sobre ropa morada, y en ambas manos vn monte con sus casas. Declara la jurisdicion, que tiene sobre algunos pueblos a la redonda, sant Iuan de Alfarache, la calle de Castilleja, Camas, vna fuente que tiene muy buena.

TOMARES.



¶ Atque ego nequaquã minimus ſum ĩ pinguibus aruis,
Quæ Cereri, Baccho, Palladi, ſacra ferunt
Et mihi ſunt populi, qui non parere recuſent,
Omnia ſed pedibus Rex meus, apta tuis.

¶ Quantis

¶ Quantis, que yo no soy el menor en los gruessos campos, que sacrifican a Ceres, Baco y Palas, y aun tābien tengo vnos pueblos, que no rehusan de obedescerme. Pero Rey mio todo ello es bueno para poner debaxo tus pies.

Señor, olio, vino y pan
No menos que en otra parte
Aqui el cielo lo reparte
Y fruta y flores nos dan
El ingenio, industria y arte.
Y a vuestro seruicio estoy
Por señor de otros tenido,
Con esto todo os combido,
Y a esso vine aqui oy,
Sed de acetarlo seruido.

CONSTANTINA.

PAR-

PArde Alanis leuantamos a Constantina, vna muger hermosa cõ vna vasquiña amarilla, vna ropeta azul, y la sobre ropa de Tornasol amarillo, tiene a los pechos vna medalla o joyel, en que esta vn Rey a cauallo, que es el Rey don Alonso el decimo, que la gano de los moros residiendo en Seuilla. Tiene tambiẽ en la mano derecha vn plato de mucha fruta, y flores, sobre la cabeça vna guirnalda de Ceresas, y otras frutas, vn arbol acabado de cortar, y a los pies dos canastas llenas de mucha abundancia de frutas, Castañas, Ceresas, Guindas. Es Constantina villa abundosa de aguas, passa vn rio por medio della, y al rededor ay vna fortaleza cercada, con vn sitio enella, que en tiempo de los moros, no auia mas vezinos de los que

alli se acogian, que erã ciento y quarenta. Salian de alli a correr la tierra. Tenian grandes contiendas con otra villa, y fortaleza, que no esta lexos, llamada Montemolin. Tiene por esta parte mas de tres leguas de termino, enel qual ay grandes lagares, y casas principales, Heredades, Viñas, Castañares, de que se saca mucha madera, y castaña, ay algunos pinos, y mucha caça. Cercan la villa muy frescas huertas, de todo genero de frutas, especialmente mãçanas, y camuesas. Esta assentada en vn cerro, y despues vn llano, que toma el rio, por donde se ha estendido todo el lugar, en que puede auer mas de mil y dozientas casas. El rio va hecho todo acequia, ay en la templança de la tierra vna cosa señalada, que puestos en medio del lomo, o cerro

o cerro della, es la tierra caliente tanto como el Andaluzia, y por esto se crian alli muchos arboles de agro, Cidras. Naranjas, y Limas, y la otra cayda hazia el monesterio de Sant Francisco, junto a sancta Constança, es tan frio como lo mas de Castilla la vieja, y assi no ay en aquella parte Naranja, ni Lima, ni otro arbol, que en tierras calientes se suelen criar, assi que en vn mesmo lugar podra el hombre passar el rigor del Inuierno con mucho calor biuiendo en la parte caliente, y mitigar el furor de el Verano con mucho fresco, yendose a la parte fria. Lo qual esta prouado por muchos, que se han remediado del frio y del calor, en tan pequeña distancia de tierra, por este lugar se llama toda la Sierra de Constantina oy.

Aura trezie͂tos y quarenta años pc co mas o menos, que los christianos la ganaron de los moros, despues de assentado el sancto Rey don fernan do en Seuilla, porque auiendola ga- nado, y queriendose boluer a Casti lla, combidado por vn loco en la torre dela yglesia mayor le enseño quan llena de moros quedaua la ciu dad, y assi se quedo, y de alli gano to dos los lugares del Andaluzia, y al Rey de Granada hizo que le dies- se parias. Y este Sancto es el que tenemos en la capi- lla de los Re- yes.

CON-

CONSTANTINA.



¶ *Hesperie lumen, tua sum, tua dicar, oportet,*
Nam seruire tibi gloria summa mihi.
Herba, frutex, arbor vireant tibi. Mitia poma,
Castaneas, nuces sic mea sylua dabit.

¶ Lum.

¶Lumbre de Hespaña, tuya soy, conuiene, que me diga tuya, por que seruirte es Gloria, la mas alta que puedo tener. La yerua, la mata, el arbol esten verdes en tu seruicio, la fruta madura, y Castañas assi las dara mi bosque.

¶Claro sol, y lumbre clara,
Vuestra soy y no conuiene,
Que essa luz se me enagene,
Pues a nadie desampara,
Que su maldad no contiene.
Seruiros Rey es mi gloria,
Y no he merecido pena,
Mi fruto y la yerua Amena,
Cuya beldad es notoria
No permitays, que sea agena.

VALENCINA.

Q Ala

A La otra parte de la muralla fingida, estaua Valencina. Vna muger aldeana en habito de cogedera, cõ vna vasquiña azul y ropa colorada, en la mano yzquierda vna cesta de Azcytunas, con vn delantal blanco y vnos pollos, segun dize el cantar, es del Axarafe, tiene las particularidades, que los otros.
Biuen en ella algunos
caualleros de
Seuilla.
(∵)

VALEN-

VALENCINA.



¶Sunt oleæ, sunt oua mihi, raucaq; palumbes,
Et Valeo baccas stringere, robur inest.
Paruula sum censu, sed amico magna Philippo
Piam, Maiestas si mea rura aperit.

¶ Tẽgo Azeytunas, hueuos y roncas Palomas, puedo coger azeytunas y tengo fuerças para ello. Pequeña soy en la renta, pero podre ser grande conel seruir a Philipe, si la magestad viene por mis heredades.

¶ Mirad vuestra seruidora,
Que lo soy por vida mia,
Y de lo que aqui se cria,
Recebid, que en tan buen hora
Tengo yo nueua alegria.
Pobre soy, pero muy rica,
Si vos señor me mirays,
Y del olio os contentays
Si con esta palomica,
Y hueuos no os enfadays.

¶ En muchas partes de estos Epigramas, procure contrahazer la forma de las razones que diria cada vno de los pueblos a su magestad, quando

quãdo le hablasse vna mas auisada de que otra guardando el decoro, quanto mejor pude.

CAÇALLA.

PVsose Caçalla par de constantina porque fue despues poblada, era vn lugar desierto, quando se gano la sierra del poder de Moros, q̃ la tenian sin titulo, o nombre mas de que auia vna fortaleza antigua, toda derribada y las paredes della leuantadas. Dizen, que yendo vn dia el Rey Don Pedro a caça (aura dozietos años) en vna laguna, que alli estaua, en busca de vna Garça dixeron los caçadores, que estaua alli vna, y que dixo Garça ay? pues caçalla, de cuya palabra se quedo el nombre, que agora tiene, y assi estuuo

cõ sessenta vezinos poco mas, o me
nos, hasta q̃ (aura cincuẽta años ca-
si) los moradores de aquel lugar co
mençarõ a poner viñas, y visto, q̃ a-
prouauan biẽ y dauã mucho fruto,
los vezinos de Seuilla (como lugar
de su tierra) fueron a poblar a ella, y
plãtar viñas, de manera, q̃ es Colo
nia oy hija de Seuilla, y subẽ en tãta
cãtidad, q̃ ningun lugar ay enel rey
no, q̃ tenga tãtas viñas, aura mucho
numero de vezinos ricos, y casas biẽ
labradas, de la parte de la fortaleza
se ha hecho vn templo grande. Tie
ne a dos leguas el Pedroso, q̃ es lugar
de muchos oliuares, y viñas tambiẽ.
Ay caça de Perdizes, y Conejos. Es
suyo vn monte particular, a manera
de dehesa. Y la Puebla de los Infãtes
es lugar cõ fortaleza, ay grãdes mõ
tes. Cogese enel mucho vino. Lla-
mose

mose de los Infantes,porq̃ se dio en vn tiẽpo para ciertos infantes hijos del rey đ Castilla. En la sierra đ Cõstãtina pone Seuilla vn Alcalde de la justicia,q̃ conosce de las causas criminales ẽ solo Cõstãtina,el Pedroso y la Puebla,porq̃ en Caçalla ni pue de entrar,ni juzgar. Esta la figura đ Caçalla hermosamẽte pĩtada porq̃ tiene el rostro alegre y mira a todas ptes,segũ los ojos estã puestos,cõ vna vasquiña azul y vna ropeta mo rada. Tiene sobre su cabeça vna for taleza y guirnalda đ parras,cõ vuas. En la mano yzquierda esta serado el niño Baco, coronado de pampanos con vn razimo de vuas mollares en la mano, ayudase con la derecha a tenerlo. A los pies tiene vna canasta cõ vuas,y Cerezas. Esta muy rica,los dedos con muchos anillos.

CACALLA.



¶Magne Philippe meis in collibus vna colorem
Ducit, & æterno Numine Bacchus adest.
Est puer in manibus semper, mea præla frequenti
Voce sonant. Valles, Euhye Bacche fremunt

Gran-

¶ Grande Philipe en mis collados toman las Vuas color, y Baco se halla presente con perpetuo poder. Tengolo muchacho en mis manos siempre. Mis lagares suenan cõ boz contina. Y los valles Braman dando gritos Bacho, buen hijo.

¶ Gran Philipe mi señor,
Veys toda aquella alta sierra,
Pues no ay vn palmo de tierra
En todo aquel rededor
Donde a Baco hagan guerra.
De quiera es obedescido,
Este niño tan bonito,
Y assi de mi no le quito,
Porque aunque no es comedido,
Es apazible infintio.

GERENA.

GErena eſta d̃la otra parte enforma de muger, tiene la ropa morada y la ſobre ropa azul cayda al braço yzquierdo y vna vaſquiña amarilla. Mueſtra vn ramo de fruta en la mano, que ſon mãçanas. Eſta cercada por vna parte de campos para ſembrar Pan, y por la otra de ſierras, donde ay mucha Caça.

(?).

GERE-

GERENA.



¶Me Virides fingunt Campi, rupesq; superba,
In quibus alma Ceres viuit, & alma Pales.
Poma Philippe potens, quæ felix purpura vestit,
Ornabunt mensas, Dona secunda tuas.

Los

¶Los campos verdes, y las soberuias peñas, me dan forma, de el vno y otro lado, en que la fertil Ceres, y Palas biuē. Poderoso Philipe, las mā çanas, que la dichosa purpura viste (como fruta de postre) yran a tus mesas.

¶Veys señor el monte y Prado,
Y la leuantada peña,
Pues no menos pan que leña,
Y Azeyte muy esmerado
Se coge en aquella breña.
Ay mançanas olorosas
De la color de la grana,
Y otra fruta mas temprana
Si os parescieren sabrosas,
Darseos han de buena gana.

¶El prado y alta sierra,
A donde fruto y flores
Con variedad de gustos, y de olores
Ceres diuina por su parte encierra,
Y ado Palas estiende sus fauores.

De

De su beldad repartirá contigo,
Y de su fruto se verá adornada
Tu mesa, si te agrada,
Recibela señor, que yo te digo,
Que no es en esta tierra despreciada.

FREXENAL.

EN la parte del muro antiguo jũto a Caçalla, estaua Frexenal, q̃ aunque sea de la sierra de Aroche, por ser pueblo tan principal, se puso en lugar mas cercano a Seuilla, en figura de Hombre Anciano, las baruas largas a lo antiguo, y canas. La ropa colorada, la sobre ropa azul, anudada sobre el ombro derecho, con su espada ceñida, y sobre su cabeça vna fortaleza, en la mano yzquierda vna guirnalda, y en la derecha vn instrumento, que inuentaron los curtidores para sacar los cueros.

ros. A ſus pies tiene vn toro. Todo
eſto tuuo razon, porque es antiguo
lugar, y el primero de la ſierra de A
roche, tiene por la parte de Portu-
gal los campos de la contienda, que
pretenden Portugal y Caſtilla, que
ſeã ſuyos. Sobre los terminos ha a-
uido diſienſiones y muertes de hom
bres entre los dos reynos, vuo acuer
do entre los reyes que ſe declaraſſen
juezes difinidores. Eſte cãpo es lle
no de monteria, ay eſpacios largos
para ſembrar y para criar ganado
vacuno, tiene vna buena fortaleza,
hazenſe aqui todos los cueros de ſo
leria, y cortiduria. Puſimos le eſpada
por ſer el lugar belicoſo. Dimos le
aquel inſtrumento, o inſinia de offi-
cio, que tanto es meneſter para la vi
da humana, como los antiguos ſeña
lauan ſus Dioſes, con las coſas que
auian

auian inuentado. Y es el curtir cueros prouechosissimo para poder passar en esta vida, y digno de loor quien lo exercita, y tan ricamente, pero ya ninguno se precia de su officio, y hazelo mal, pues no puede alcançar termino de biuir el que huye de lo que ha menester la vida. Dizen que Frexenal se dixo de vn frezno grande, que tiene.

(.)

FRE-

FREXENAL.



¶Vmbrosi Colles, & prata virentia molli
Me cliuo attollunt, diuitiꝗ; beant.
Nil mihi de toto deerit Telluris honore,
Si mea Rex fuerint munera grata tibi.

¶Los

¶Los collados ſombrios y verdes prados me leuantan con vn blando recueſto, y las riquezas me hazen proſpero, Rey, no me faltara algo de toda la honra de la tierra, ſi mis dones te fueren agradables.

¶Del alto collado vmbroſo
Recebi el fruto eſcogido,
Que aqui donde eſtoy ſubido,
Soy no menos abundoſo
Claro Rey, que aueys oydo.
Si mi oferta gran ſeñor
Acierta a ſer apazible,
Como ſeria poſsible,
Coſa no ay al rededor
Que no ſea conuenible.

BOLLVLLOS.

EStaua a la otra vanda enfrente Bollullos, en figura de hombre ſimple, con vn ſayo grande par

do, burelado, vnas redondas mangas con ruecas y cañones antiguos, Su media calça parda y çapato vacuno, la Caperuça parda hecha a quartos, Andaluza, ſobre la greña de las que dizen enhetradas, la barua y cabello eſpeſſo, las ſayciones de hombre criado enel campo, y el moſtrando alegrarſe. Tenia en las cuchilladas de las mangas y pecho muchas cintas encarnadas. En la vna mano vna canaſta de Azeytuna, que ſe va parãdo prieta, y a los pies otra de hueuos. Es lugar antiguo del Axarafe que llamauan los Moros Bollullos. Tiene algunas aldeas y caſas en ſu Mitança, o juriſdicion aquien acuden, haſe conſeruado alli la ſimplicidad ruſtica, la qual quanto ſea loada por los Poetas, quien lo quiſiere ver lea a Virgilio, en las

Geor-

Georgicas. Horacio en sus Odas, y Garcilasso que lo imito. Policiano en la sylua, y no se desdeñara de tan quieta vida, y en recibimiento de tal señor, el que procura mostrar mas contento, se tiene por mas seruidor, y que mas senzillamente se huelga, porque trae el coraçon abierto, y que de luego muestra de su bondad para ser amado, y que se confien del en sus seruicios, y no le espan taran sus doblezes para dar el premio.

(¿)

BOLLVLLOS.



¶ Omnia nunc vident, nunc formoſiſsimus annis,
Peſtis, & ira Deum, ſæua fames abijt.
Neſcio, quid cauſæ, niſi te videre Philippe,
Es fugere, ſatur, ſic ego & incolumis.

¶ Todo

¶ Todoquanto ay ſe rie, y es aora el año hermoſiſsimo, la peſtilencia y la yra de Dios, cõ la hambre braua ſe fueron a caſa de el diablo. No ſe pardios, que ſea la cauſa, ſino que os han viſto Rey Philipe, y tomaron las de Villadiego. De eſta manera quedo yo harto y ſano.

¶ Todas las coſas ſe rien,
Y aun me pareſce que el año,
Aoſadas ſino me engaño,
Que de oy mas onel ſe crian
Coſas de bien poco daño.
La yra de Dios ſe acabo,
Y la hambre es ya partida,
Todo eſto aqui me combida,
Sino que me alegre yo
Rey mio, con tu venida.

¶ No es poco de conſiderar el buen ſuceſſo deſte año, deſpues de las cala midades que han fatigado a Seuilla

tan espantosas, y de tanto daño:

ALCALA DE GVA-
dayra.

OFresce se ẽlas postreras figuras hazia la ciudad, Alcala de Guadayra, en forma de hermosa y dispuesta Nympha, con vna ropa azul y la sobre ropa morada, y vn manto colorado, caydo hazia el braço yzquierdo, Encrespados los cabellos, y vna fortaleza casi al retrato de la que tiene, con su guirnalda de oliuas, y vn plato en la mano yzquierda con algunos panes, que son las hogaças de Alcala. A los pies vna pila de marmol para recoger agua, q̃ manaua del pecho derecho, y cõ los dedos ð̃la mano derecha esta ua ordeñando en forma de vna muger

ger q̃ da Leche aquiẽ cria. En los pe
chos tenia vn joyel de vna piedra
preciosa y dos angeles dorados, que
la teniã, y para declaracion desto es
menester saber q̃ Alcala es lugar de
vn sitio, alto, y excelente para la sa-
lud. Su fortaleza galana y polida.
La qual dizen algunos escritores, q̃
era guarda y defensa desde Carmo
na hasta Seuilla. Entre las cosas que
tiene de notar, es la fuente de los ca-
ños, que llaman de Carmona, no
porque vengan desde Carmona, si
no porque desde Torreblanca ha
sta Seuilla vienen por el mesmo ca-
mino y Calçada, que van a Carmo
na. Ay vna peña leuantada en vn
Cerro, con vna profunda cueua
a donde baxan por sus Gradas
y halla se siempre alli vn manan-
tial de Agua tan gruesso como vn
 cuer-

cuerpo de vn Buey, que de tiempos ſin memoria a eſta nueſtra edad ante de Romanos, y deſpues en todos los ſiglos eſta fuente ha eſtado con el golpe de agua, que aora tiene ſin apocarſe, o enturuiarſe. Es de tã grã de claridad, que mirandoſe por lo alto della ſe pareſcen las arenas y ſuelo, con las menudas guijas. Eſta ſale por vna canal de piedra toſca. Tiene ſus acequias, que duran mas de legua y media, yendo algun eſpacio por dentro de los montes, lleuando ſus lumbreras a trechos, haſta que viene a dar en Torreblanca do paſſa vn molino, y deſpues va por vn lado del camino haſta la Cruz y alli buelue a la mano yzquierda, y comiença a ſubir deſde el ſuelo por arços de vna vara, y dos, y eſtado, haſta otro molino dõde ſe parte la ter

cia parte para la huerta del Rey, y
de alli van los caños leuantandose
todo lo que la ciudad tiene debaxa
llegando al peso y sitio de Seuilla. Su
biendo por cima de la puerta donde
esta el repartimiento del agua, y de
alli va por los muros que encaminã
a la puerta de la Carne hasta el Al
caçar mucha desta agua, en fin es vn
grande rio que todo se consume dẽ-
tro de la ciudad sin salir gota, ni ba-
star Guadalquiuir a no quitar la fal
ta, que estos caños hazen, quando
ay algun impedimento enellos. El
principio desta agua en Alcala esta
con grande guarda, y tiene su llaue,
corre al rededor del lugar el rio Yra
a quien los moros llamarõ Guaday-
ra. Va rodeado de grandes arbole-
das y frescuras que es lo mas fresco
y deleytoso de toda està tierra, por

la hondura que aquella agua lleuay leuantados arboles, que le dan som- bra. De alli este rio viene por toda Tablada con Molinos, Açacayas, huertas de grande fertilidad, puen- tes tierras de Pan, hasta Bellaflor, donde lo recibe la marea de Guadal quiuir, y perdiendo el nombre se queda encerrado en el padre de los rios del Andaluzia. Bastece Alca- la a Seuilla de Pan en competencia de Vtrera, aunque tiene cierta co- lor morena y se llama hogaça. Ay aqui grande numero de azeytu- na gordal, y tiene nombre por todo el Mun- do.

ẛ

AL-

ALCALA DE GVA-dayra.



¶ *Optime rex nostro descendunt colle fluenta*
lugis aqua, Hispalios quae tenes alta lacus.
Vbere parua meo genitricem filia lacto,
Meq; Ceres pascit, grata Minerua fonet.

¶Rey

¶ Rey bueno, de vn collado que tẽgo, desciendẽ arroyos de perpetua agua, que puesta en alto possee las pilas de Seuilla, y aunque soy hija pequeña, doy de mamar a mi Madre. Ceres me mantiene y la agradable Palas me regala. ¶ Es imitacion esta de la hija, que cuenta Valerio Maximo auer dado vida a su madre, con sustentarla de su pecho por algunos dias. Y lo mesmo de Cimona cõ su padre, mostrãdo su piedad.

¶ Yo humilde hija piadosa
A mi madre doy el pecho,
Bañando no a mi despecho
De Seuilla la hermosa
El verde y florido lecho.
De Ceres, y de Minerua
Soy señor fauorecida,
Minerua me da la vida,
Y Ceres la espiga y yerua,
Con que ella es entretenida.

GVI-

GVILLENA.

ENfrente eſtaua Guillena en figura de muger con vna vaſquiña morada,y la ropa amarilla,tiene en la mano derecha vn vaſo de que ſale agua,y ſobre ſu cabeça tiene fruta.Es vn lugar freſco adelante de el Algaua. Tiene buenas tierras de pan,muchas huertas de extremada fruta de Naranjas , Ciruelas . Paſſa el rio Buerba par de las caſas por vn prado, que es muy freſco, porque viene por entre vnas peñas altas y lugares ſolitarios ,y de mucha ſombra.Peſcanſe enel muy buenos Albures,y tambien Lampreas, vieneſe a juntar porel Algaua con Guadalquiuir,y en los inuiernos es grande.

RECEBIMIENTO

GVILLENA,



¶Sorte fruor læta, me flumen piscibus, horti
Conspicuam reddunt, messibus arua nitent,
Quid mihi adhuc superest, nisi me Rex optime vi-
Aut placido vultu sumere nostra velis. (sas,

¶Gozo

¶Gozo de alegre suerte y gran ventura,
Que el rio con sus pesces me enriquesce,
Las huertas dan sus frutas y frescura,
Y con miesses el campo resplandesce,
Y que me falta aora en quanto dura
Si mi desseo algun premio meresce
Que me visites, o con buen semblante
Gran Rey acetes, lo que vees delante.

¶Si este prado y fresco rio
De pescado y perlas lleno,
El prado fertil, y Ameno,
De frutas, y espigas crio,
Sin ningun fauor ageno.
Algo mas esto dessea
Inuicto, y claro señor,
Es mirar vuestro valor,
Vuestra Magestad me vea
Que lo meresce mi amor.

VTRERA.

¶Estaua

Estaua Vtrera la postrera enel muro de la ciudad para acompañar a Seuilla, hecha vna hermosa matrona conel semblante honesto, y vergonçoso. La ropa de encima amarilla, y la de abaxo azul, en la mano derecha tenia vna taça con roscas, Piñas y Vuas, en la yzquierda tambien Piñas y debaxo del braço muchas espigas. A sus pies vn vaso antiguo con Azeyte. En la cabeça vna corona de oliua, y torreada. En los pechos vn joyel, y dentro la ymagen de nuestra señora de Consolacion. Es Vtrera la principal villa de la vanda morisca, o campiña, modernamente fundada, Dizē que tomo nombre de Vtrera, que es no villa de tres años, y que los vezinos de aquella tierra no auiendo lugar, o villa (segun aora) contribuyeron, cada

cada vno con ſu Vtrera y fundaron aquella fortaleza y ſitio de muros, por do eſta lo antiguo, para defenderſe todos juntos los que biuiã por aquellas caſas apartadas, de los moros. Poblóſe deſpues aquella villa en la forma, que ha venido a ſer la mas rica y noble de las que tiene Seuilla. En cuyo circuyto eſta dentro de vnos oliuares el monaſterio de nueſtra ſeñora de Conſolacion, que reſplandeſce con muchos milagros y que començo ſu deuocion, el año de ſeſenta, aura diez años con eſtraño feruor de toda Heſpaña, que viene a ſu altar. Quando ſe hallo y como vino a poder de los religioſos de la Victoria dexolo para ſu libro. A contemplacion deſta ſeñora hize la obra que ſe llama Peregrinacion de la vida. Eſta cercado eſte lugar,

de estendidas vegas de grandes, y es
pessos pinares de huertas, y de oli-
uos siempre verdes, todo en gran-
de abundancia, tiene viñas muchas,
y eruas muy olorosas a su tiempo.
Bastece a Seuilla del mejor pan que
ay en Hespaña. Las roscas y las de
mas formas. Es poblada mucho, tie
ne yglesias, y monasterios, y hospita
les grandes, donde se hazen honra-
damente los diuinos officios, y se e-
xercitan obras de religion y piedad,
es tan adereçada en todo, y tan fer-
til; que a no estar Seuilla tan cerca,
fuera obispado. Ay en ella vna her-
mosa fuente cubierta con vna capi-
lla, y su pila de agua, o abreuadero,
q̃ se llama el Alamedilla, camino đ
Lebrixa. A qui estan cerca los Mo-
lares dõde se haze vna grande feria
đ paños y otras cosas por Octubre.
VTRE-

VTRERA.



¶ Accipe dona meis innata patentibus aruis,
Clara Deùm soboles, Austriadumq; decus.
Quamuis flaua Ceres det fruges, Vina Lyæus,
Detq; Oleum Pallas, ligna q; del Cybele
Plus tamen exhilarat me semper Virginis ara,
Quo rex presenti numine tutus eas.

¶ *Clara generacion de Heroes, honra*
De la casa de Austria, tu recibe
Los dones, que en mis campos estendidos
Nascen a la contina, y aunque frutos
Me de la roxa Ceres, vinos Baco,
Palas olio, y de Cybele los Pinos,
Con mas razon que todo esto me alegra
El altar de la siempre virgen nuevo,
Que de Consolacion tiene renombre,
Gran Rey con ella yras siempre seguro.

¶ *Diuina Sobole, Clara,*
De la casa d' Austria gloria
De tan felice memoria,
Que asi se la se compara,
Tu ilustre y felice Historia.
Palas, Ceres, y Lyeo
Y Cybele me enriquesce,
Pero no me ensoberuece,
Vna virgen, que en mi veo,
Es lo que mas me engrandesce.

ALCALA DEL RIO.

EN la parte del rio, y enfrente re- mataua la obra, Alcala del Rio, en figura de muger, Tiene la vasquiña morada y la ropa colorada con sobre ropa parda, entre las dos manos desemboluia vn esparruel, o atarraya, en que se trasluzia algun pescado, y detras por los pies se via vn grande Sollo, con la cabeça y cola, que se suele pescar delante de la mesma villa. Es este lugar el primero, donde el Rey don Fernando el sancto, que gano esta tierra de los moros puso cerco, es de mucho pan. Tiene el rio de Guadalquiuir junto a las casas. Vienen los pescados a ser de otra calidad passando de Alcala del Rio arriba porque la marea de la cresciente, que viene de la mar, sube hasta Alcala dos leguas mas, y los pescados hasta alli desde Coria

ſon frios y humidos en medio de el primero grado, y los de Coria haſta Sanlucar, que reynan en agua ſala da, ſon frios y humidos en principio del primero grado, y los de Alcala hazia Cordoua eſtan en ſin del primero grado, y deſtos peſcados vnos ay naturales, y otros acidentales. Los peſcados del agua dulce de Seuilla los mas nombrados ſon diez, Albures, Robalos, Saualos, Sollos, Truchas, Sabogas, Camarones, Lãpreas y Anguillas. Bogas, Barbos. Deſtos vnos ay con eſcama y otros no. Los Robalos deſde Cantillana a Alcala ſon menos frios y humidos que en otra parte, y ſon ſanos, los Saualos de Alcala haſta Coria ſon mejores, que los que ſe toman della a Cantillana, porque donde no llega la creſciente ſon mas grueſſos y engendran

gendran fastidio, y no san tan liuianos de digerir. Lo qual en los Sollos es bueno que son los mejores entre Cantillana y Alcala, las Anguillas son mejores de Coria a Alcala por muchas causas. Vale mucho la pesqueria de Alcala. Passase alli el Rio por Barca y maroma, esta dos leguas de Seuilla. En su yglesia tiene vn sepulchro de piedra antiguo de gran deuocion de vn sancto llamado Gregorio, que haze milagros de mas de mil años a esta parte. Segun paresce por su inscripcion antigua. Vase por alli a nuestra señora de Aguas sanctas, que esta en termino de Villauerde. De alli a media legua en el camino de Seuilla, esta la Rinconada, que es de su jurisdicion, junto al Rio, que llaman Guadalquiuir, con vn Braço que en-

tra por ſu tierra y es. Collacion de Seuilla, tiene Priuilegio de meter ſus vinos en ella, y ſi las puertas eſtuuieren cerradas, lo puede meter por encima de las cercas.

Aqui vino ſu Mageſtad
ſegun diximos al
princi-
pio.
¿

ALCALA DEL RIO.



¶Alterno Bætis dum me pater alluit æſtu,
Aggredior piſces retibus, arte manu.
Maxime Rex ſalue, nam tu maioribus vndis
Oceani inſtar ades, præſidiumq; tuis.

¶ En tanto que el padre Betis me baña cõ su marea (que avezes buelue) acometo los pesces con redes, arte y mano. Poderoso Rey estes en buen hora, porque tu con mayores ondas vienes, en forma del Oceano, y para los tuyos traes fauor mayor.

¶ Con redes y con la mano,
No sin arte engañadora
Soy señor gran pescadora,
Entre el inuierno y verano,
Do a Betis no dexo vn hora.
Vos señor con mayor brio
Bañays la verde ribera,
Pareceme, sino os viera
Venir con mas señorio,
Que por Oceano os tuuiera.

DESCRIPCION DE Seuilla

EN las vltimas torres (donde esta ua el otro arco, de vna grande apa-

parencia)en las fronteras auia dos figuras, que repreſentauan mucha mageſtad y hazian hermoſo efecto, porque en la parte de la muralla antigua eſtaua Seuilla, en habito de muger como las otras, aunque muy diferente en grandeza, diſpoſicion & inſignias, y antes que la pintemos, ſera razon tratar della (aunque me atreuo a mucho,) y pues los eſtrangeros viniendo a ella, la deſcriuen, bien deuemos dar vna mueſtra de lo que mejor ſabremos. Andrea Nauagero viniẽdo a Seuilla el año de 1526. quando ſe celebraron los caſamientos de los bienauenturados ſeñores nueſtros, don Carlos y doña Yſabel en eſta ciudad, en vna Epiſtola a doze de Mayo, deſcriue a Seuilla. Pero aunque en las coſas, que dize, trate Verdad, es tan dife-

diferente el tiempo de entonces al
de aora en quarenta y cinco años,
que han passado, y esta la ciudad tã
de otra manera, han crescido los edi
ficios, tan ricamente y los tratos han
subido tanto, que se espãtara el mes-
mo Nauagero. Dexo aora de aueri
guar la antiguedad de Hispalis, que
fuesse Seuilla la vieja, que Italica, q̃
Constancia Osser. Quien fuerõ los
primeros fundadores, su nombre de
ellos y della, el sitio, el muro, y acres-
cẽtamiẽto del, solamente dire vn po
co, del ayre, sitio, grãdeza, y algunas
particularidades que tiene. El ayre
en Seuilla es caliente y humido en
primero grado a respecto de Cor-
doua y de los otros lugares de la frõ
tera, esta Seuilla en treynta y siete
grados, y algunos minutos, Llegada
a la equinocial seys grados mas que
Tole-

Toledo,y vno mas que Cordoua, y poresso es mas caliente naturalmente,y por accidentales causas, tambiẽ porque le hiere el Sol mas de derecho,por ser hõda,y baxa,es llana,y cercada de rio y pantanos,y tiene algunos terraplenos mas altos, que se hizieron de no buena tierra, tiene sus causas para ser humida tambiẽ. Fue en vn tiempo mas caliente y humida, que aora,porque se ha enmendado esto alçando las calles,y empedrandolas, quitando los perpetuos lodos,que tenia en calles sombrias, haziendo muchos aposentos, limpiando las puertas de la ciudad, desaguandose las lagunas y Pantanos, quitando los salidizos,y todo lo que era causa de continas enfermedades y peste enesta ciudad, hasta el año de veyntiquatro. Esta situada Seuilla

lla a la mano siniestra del rio, como viene de Cordoua, y coge por alli la puerta del Almenilla, de sant Iuã, de Goles, de Triana, del Arenal, el postigo del Azeyte, del Carbon, hasta la torre del Oro, y aun vee la de Xeres. que esta a la buelta, con la huerta de el Alcoba. hasta la fuente de Calderon, y el postigo del Alcaçar, y por aqui es lo que vee el Rio, dexando a la mano derecha el Axarafe con Triana. Por la parte del nacimiento de el Sol, va Tablada con los tres arroyos Tagarete, Aritaña, Guadayra. Desde la puerta de la Carne, de Carmona, del Fossario del Sol, de Cordoua, de Macarena, la puerta Nueua, que junta con el Almenilla, y haziendo de Seuilla tres lineas, ay vnas partes mas caliẽtes y humidas, que otras, como estas

dos

dos lineas q̃ auemos hecho de Ponie͂te,y Orie͂te. Y ra luego otra desde la puerta d̃ Xeres hasta sant Cleme͂te, loqual es negocio d̃ mayor volume͂, esta mesma razon aura en las calles segun mas o menos Ocidentales, o Orientales fueren. Tambien se deue mirar si estan abiertas, o cerradas las calles, las casas, o plaças, si son baxas o altas, a do tienen las ventanas si ay anchuras de Corrales, Patios, o miradores. Y si e͂ algu͂ lugar ay reparos para los daños d̃l calor y la humidad, es aqui, do͂de la riq̃za, y abu͂dancia, destreza y comodidad suple͂ y facilita͂ todo qua͂to paresce imposible. Es toda Seuilla cercada de murallas altas con sus Baruacanas, y rebellines a las puertas, que en algunas se han desbaratado, como en las de Macarena, de Xerez, del Arenal,

y de

y de Goles, que aora es la real Tiene veynte y cinco collaciones. Monasterios de frayles de todas ordenes y de monjas, donde ay grande riqueza bondad de vida. Edificios señalados. Cuydado extremado en el culto diuino. Diligencia en el seruicio delos beneficios. Cuentas de grãdissimo numero de Missas, solemnidad de fiestas, infinitos jubileos, y en vno se hallo los años passados numero de quarenta mil hombres y nouenta mil mugeres sin los niños, viejos y criados, que quedarian en casa. Continuacion de confessiones, deuocion perpetua de nuestra señora, y de los de mas sanctos. Muchas cofradias de diuersas insinias, donde Clerigos Frayles y Monjas de noche y de Dia se emplean en seruir a Dios, y aprouechar á su proximo.

Si comēçamos del marauilloſo tem
plo de la yglesia mayor, con ſancta
Maria la blanca, y ſancta Cruz to-
do es de admiracion. Tras dello ſant
Saluador, yglesia Colegial, donde
ay canonigos, ſant Niculas, la Ma-
gdalena, ſant Iſidro, ſant Illefonſo,
ſant Bartolome, ſant Eſteuan, ſant
Andres, ſant Martin, ſant Miguel,
ſant Vicente, que fue yglesia ma-
yor en tiempo de Godos, ſant Lo-
renço, Omniun Sanctorum, ſant
Iuan de la Palma, ſant Pedro, San-
cta Catalina, Sanctiago el viejo, ſant
Roman, ſant Marcos, ſancta Mari-
na, ſancta Lucia, ſant Iulian, ſant
Gil. Los monaſterios de frayles. De
los Dominicos ſe hallan quatro dē-
tro de la ciudad, ſant Pablo, el Cole
gio de ſancto Thomas, Regina, Mō
teſion, y vno de fuera, que es Porta
T Celi.

Ceñ. Es de grande veneracio y edi
ficio el de sant Francisco, y tiene ya
en su habito el monasterio que se lla
ma del Valle, la Merced, el Carmẽ,
y los de Iesus. De monjas ay, sant
Clemente, sancta Clara, la Real, nue
stra señora de Gracia, la Concep-
ciõ de sant Iuã dela Palma, la đ sant
Miguel, la Encarnacion, el Socorro
sancta Paula, sancta Ysabel, las Due
ñas, sancta Ynes, sant Leandro, san
cta Maria de Iesus, Madre de Dios,
la Assumpciõ, đ nueuo enla calle an
cha de sant Vicente, las Recogi-
das, las niñas de la doctrina, y algu-
nos emparedamientos. Todo esto
es dentro del cuerpo de la ciudad.
En Triana ay vna yglesia de sancta
Ana, rica y de grande vezindad, el
monasterio de la Victoria, las Mon
jas de Consolaciõ, la yglesia de sant
Iorge

Iorge dentro del Castillo, el rio arriba el gran monasterio de las Cuevas, y vna legua de alli sant Isidro extra muros, que esta reduzido a la orden de sant Gironymo, edificado por Alonso Perez el Bueno, y Doña Maria Coronel, progenitores de la casa de Medina. Estan cerca las ruynas de Seuilla la vieja, donde esta el Amphitheatro, las Thermas y señales de vna buena ciudad. De estotra parte del rio esta el monasterio de sant Gironymo, que ya diximos, el hospital de sant Lazaro donde estan los Enfermos recogidos y desde alli, passan al monasterio de la Sanctissima Trinidad que es a la puerta de el Sol, en el Prado de sancta Iusta esta sant Benito, que solian llamar sancto Domingo de silos, y sant Augustin a la

puerta de Carmona, donde eſta el deuotiſsimo Cruciſixo. Detras dela huerta del Rey, Sancto Domingo de Porta Celi, que es de Dominicos, y adelante el barrio de ſant Bernardo, que dizen auer ſido el Ceminterio de Seuilla, donde ha pocos años que ſe hallaron dos ſepulchros de dos ſeñoras chriſtianas, que pareſce auer mas de mil años, que fueron enterradas alli, dichas Paula y Cerbella en memoria de la antigua Chriſtiandad de Seuilla, y fuera de llamarlas Clariſsimæ fœminæ, que ſon muy iluſtres, ſe intitulan ſieruas de Chriſto, pareſcen del tiempo de ſant Leandro, arçobiſpo deſta ciudad. A la puerta de Cordoua eſta la hermita de nueſtras Protectoras y patronas de Seuilla, Sancta Iuſta y Rufina, y encima de la puerta, la car-

carcel y torre do eſtuuo preſo y fue martirizado el ſancto Rey Hermegildo, porque no quiſo ſer Arriano, lo qual tengo particularmente eſcrito, para exortar a los vezinos de Seuilla al culto de ſu Patron. Es notable la deuocion del prado de ſancta Iuſta, y la eſtacion de la cruz cõ ſu humilladero, y hermita en la calçada, que adornan los arcos y caños del agua que diximos venir de Alcala de Guadayra. En el campo de Tablada eſta la hermita del bienauenturado ſant Sebaſtian, que es capilla de la ygleſia mayor. Y en Triana nueſtra ſeñora de los remedios. Fuera deſto ay encomiendas. De Sanctiago, en Santiago de los Caualleros. De ſant Iuan, en Sant Iuan de Acre. De Calatraua, en ſant Benito a la puerta del Almenilla.

otra en ſant Antonio, otra en el Spirituſancto en Triana. Ay colegios, para eſtudiar Gramatica ſant Miguel. Para artes y Theologia religioſos, el de ſancto Thomas, y ay colegio de ſancta Maria de Ieſus. vniuerſidad de Seuilla, y otro ẽlos de Ieſus, la doctrina de los niños y otros eſtudios particulares, fuera deſto ay mas de ſetenta hoſpitales donde acogen pobres, y en que ay rentas para hazer fieſtas a ſanctos, y cantar miſſas, y aniuerſarios por las animas de los difuntos. Ay algunos ſeñaladamente, donde ſe exercitan las obras de Miſericordia con los enfermos. El de el Amor de Dios, del Cardenal, de las Buuas, de los deſamparados, de la Caridad, de las Tablas, y de las cinco Plagas el grãde q̃ inſtituyo el Marques d Tariſa q̃ ſue a le-

a Ierusalem,y la casa que llaman de los locos. Dezir los edificios,las rentas,los sacrificios,las limosnas,las fiestas y quanto en todas estas casas tã deuotas se haze,seria libro en demasià excelente,donde tendria grande parte el Hospital de la Misericordia,que no ay año, que no saca cien donzellas pobres,cõ sus axuares,los quales se representan cada vn Año en la yglesia mayor,lueues y viernes sancto,y tras de esto la Capilla de las donzellas, y la del Obispo de Escalas y su Alholi. No ay Parrochia,q̃ no tẽga su cofradia del sanctissimo sacramẽto,q̃ cõ su palio.y cera acudẽ siẽpre a acõpañarlo quantas vezes sale fuera dela yglesia. Dicho auemos de los lugares publicos deuotos , otros ay para negocios de Republica y justicia, los Cabildos,

losjuzgados y audiencias, Carceles. Luego los feruicios de toda la ciudad, que fon Carniceria, Pefcaderia, Matadero. Edificios que tienen mucho que ver. Las Boticas, las tiendas de todos los officios, Atahonas o Molinos de Pan fin agua, mas de mil Bodegas, y Tauernas fin numero, molinos de Azeyte, para comer y para medicinas. Almazenes de Azeyte, de Miel, de cera, de cueros de Paftel, de quãtas cofas ha meneſter la vida humana. Hornos de pan, de Vidro, de Barro y de fuera de la ciudad, de Teja, de Ladrillo, de Cal, a y cafa de armas y municiõ. Hallaron fe para la entrada de fu Mageftad mas de ochocientas pieças de Bronzo, y algunas de hierro. Ay cafa de Contratacion, de la Moneda, a donde en barras y en labrado es grande

la fuma

la ſuma de los millones de ducados,
que de quarenta Años a eſta parte
ha ſido regiſtrada y labrada. Ay pa
ra ſeruicio deſta ciudad calles infini
tas de officiales. La plaça de Sant
Frãciſco para la juſticia. La Alcace-
ria para los paños, ſedas, Plata, Oro
Perlas y piedras precioſas, lienço, te
las de Oro y Brocados, todo deba-
xo de ſus puertas y alcayde. La ca-
lle de Genoua para calças, jubones,
y libros. La de Caſtro para lanceria
y todo herrage. La de la Mar para
ſombrereria y balleſteria. Las gra-
das, para almonedas, Plateros, Ban
cos, y boneteros de lana, de paño, y
ſeda, y para calçado. La calle de Frã
cos para quantos regalos ay de Vi-
dros, brinquiños, adobos de diuerſos
olores, merceria, y todo el ornato, q̃
las mugeres inuentaron, con la Cha

pineria cerca,y la roperia,donde a y
quantas ropas quisieren hechas,y la
calle de Escobas para lenceria , la
Carpinteria,y Cerrageria ella se lo
dize con la de la Sierpe,para los offi
ciales de madera, hierro,azero,dora
dos y armas,y gran numero de mo-
linos de yesso , que es muy grande
prouision,y assi desta suerte las pla-
ças son muchas y grandes,la de sant
Francisco con su fuente, Audiencia,
Cabildo, Tribunales,y sant Francis-
co.La plaça o barrio del Duque de
Medina,la de las casas viejas a sant
Vicente,la de sant Lorenço, la La-
guna,que es mas capaz de gẽte,que
quantas auemos dicho,que por vna
estraña ventura se hizo tan ancha.
La feria,que cerca la yglesia de Om
nium Sanctorum. La de don Pero
Ponce,la de sancta Catalina y casas
de el

de el Duque de Arcos, la del Marques de Tarifa, y de dõ Pedro Puerto Carrero, la de sancta Maria la Blanca, la del Cardenal, y la de sant Leandro, la del Alfalfa, donde esta la calle de la Caça, y luego la plaça de arriba, y de abaxo y Cementerio, donde se representa vn bosque, vna huerta, vna ysla de la Madera, vnas despensas riquissimas de quanto se puede ymaginar de carne, caça, Pescado, Conseruas, frutas verdes y secas, Agro, Duce, Pan y las golosinas, que todos quantos Truhanes ay, ymaginan en sus Comedias, ay casas ricamente labradas, casi todas ya con Marmoles, y altas, de tres, quatro, y cinco suelos, que en los tiempos passados eran de vno. Ay pocas casas sin Pozo y Patio, muchas con Fuentes dentro,

dentro y a la puerta, ay muchos jar
dines y huertas dentro de los muros
aunque se van deshaziẽdo las huer-
tas, y labrandose buenas casas. Fue
grande el animo del que le dio lacer
ca tan grãde, que no se le ha aña-
dido alguna mas, sino en hazer arra
bales, y ser la yglesia mayor tan grã
de, que paresce auerse fundado para
estos tiempos. Esta ciudad tan her-
mosa, tan rica, tan noble, tan leal a
sus Reyes, tan deuota de su M. de-
manda, que si queremos dezir algo,
callemos, pues nos dizen los estran-
geros, que la alabamos poco, y la en
carescemos menos de lo q̃ meresce,
y para llamarnos cortos, se suben a
la torre de la yglesia mayor, y repre
sentando aquel Rio, y aquel campo
y aquel pueblo en medio. Dizen q̃
todo quanto tiene Seuilla es grãde.
Fortifi

Fortifica esto la comun aprobacion y refran antiguo. A quien Dios quiso bien, en Seuilla le dio de Comer. Es otra parte del mundo compuesta de lo mejor que las otras tienen. Donde ay tantos grandes, señores, caualleros, Letrados, Mercaderes, y gente rica, donde el comun vestido do todos representa vna corte natural, y de asiento con excelencia de artes, con claridad de ingenios, Con sitio de tierra, con salud y templança de ayres, con serenidad de cielo, donde pocas vezes, o nunca se escon de el Sol, y si ay calores en ella, que los de Castilla tienen por excessiuos, ay casas fresquissimas y grandes, en que repararse de todo ello. Sabialo esto el Rey catholico don Fernando el quinto, quando dezia, que el verano se auia de passar en Seuilla y el

el inuierno en Burgos, por auer repa
ros en cada vna para los golpes del
cõtrario. Ninguna cosa q̃ aya menester
la naturaleza, falta en esta ciudad
y su tierra. Quãto puede ymaginar
el apetito, dessear el regalo, inuẽ
tar la gula, demãdar la salud, y apetescer
la enfermedad, se representa
por agua y por tierra, puesta como
diximos en medio del Ocidẽte y Oriẽte,
cõ abũdãcia ď sabrosas aguas,
cõ hermosura de bosques, facilidad
de cumbres, y mõtañas, en q̃ la fertilidad,
la riqueza, la sanidad, tienen
assiento. Que podra ymaginar el auariento
q̃ desseara el falto q̃ se le
antojara al enfermo, q̃ no se halle facilmente
en esta ciudad? En q̃ parte
se hã visto mas metales? donde mas
artifices para labrarlos? Donde mas
abũdãcia de Perlas y piedras preciosas

fas? Dõde mas eſpeceria, mas Drogas? De aquí ſe prouee todo el mundo de Vino, Azeyte, Miel, Lana, Lino, y de quãta fruta en el Axarafe y Lope ſe haze. q̃ diremos de las Minas, peſquerias, ſalinas, caleras, canteras y todo quãto ay en toda ſu tierra, q̃ viene a regiſtrarſe en eſta caſa d̃l Aduana, q̃ para pareſcer grãde de veras Seuilla, no ay mas q̃ ſaber en que precio eſtã las rẽtas del Almoxarifadgo, no ay hora del dia q̃ no entre prouiſiõ de todos los tiẽpos del año por las puertas, ni ay puerta por apartada q̃ ſea del comercio, q̃ no tenga grãde trato y particular en ſu eſpecie. No dezia mal el q̃ afirmaua, que entrauan en Seuilla feys Rios caudales, de Oro, Azeyte, Vino, Leche Miel, y el de los caños de Carmona dandole a cada vno ſu puerta.

EL SEGVNDO Arco.

SEuilla pues como humilde sierua de su Rey, que a ella venia, se le presentaua en la forma que diremos aora, porque estaua en habito de vna Matrona honestissima, la ropa que le cubria el cuerpo todo, era de vn Tornasol azul claro, y vn bolante ceñido como manto amarillo claro, escurescido en roxo. Estauan las ropas labradas ricamente, con el calçado honesto Toda su composiciõ modesta, la cabeça torreada, los cabellos apretados con vn Tafetan verde, con girasol encarnado, en la mano yzquierda la torre de la yglesia mayor desta ciudad, por ser todo su cuydado la religion, y en los Pechos vn joyel donde parescia el retrato de nuestra señora del Antigua

que

que es la mas antigua deuocion de nuestra señora, esta en vna pared, que de antes que el Rey sancto don Fernando tomasse a Seuilla estaua pintada, y los moros procurauã des/hazerla, y jamas podian, hasta q̃ vino el tiempo, que se gano esta ciu/dad, y el rey mando hazer alli vn altar y capilla, la qual se ha ydo adornando con muchas lamparas de plata y ricos ornamentos, y tiene seruicio de sacristia por si. Seuilla demas desto mostraua sus pechos abiertos y el Coraçon partido y en ambas partes del el nõbre de *PHILIPPVS.* con letras de oro, señalando a el con la mano derecha, humillada con v/na gran reuerẽcia, inclinado el cuerpo y el rostro suauemente humilde y alegre, mirando a su Magestad que entraua, auia vnos Versos en

el Pedeſtal, que dezian.

SEVILLA.

¶Ingredere ô fauſto mihi rex, ô ſidere felix
Fernandi auſpicijs, numinibuſq; meis.
Diuitiæ viles mihi ſunt præ Regis amore,
Accipe cor famulæ, ſum tua, viuo tibi.

¶Entra Rey para mi dichoſo, con proſpera eſtrella, con los buenos ſuceſſos de Fernando, y cõ los ſanctos que me fauorecen. Tengo en poco las riquezas, en comparacion del amor del rey. Recibe el coraçon de tu criada, ſoy tuya y biuo en tu ſeruicio.

¶Entra Filipe felice,
Goza alegre la ventura,
Del ſancto Rey, que procura
Do nadie biue infelice,
Tener tu ſilla ſegura.
Rica ſoy, y poderoſa,
Pero todo mi valor
Tengo en menos, que tu amor,
Toma Rey la mejor coſa
De que puedes ſer ſeñor.

¶Ofreſ-

¶ OFrecia a su Mageſtad el Coraçon, que es lo mas que puede dar al hõbre, y aſsi tenia a los pies vn cuerno dela Copia, con grande multitud de frutas, que ſe derramauan por el ſuelo, y entre ellos pieças de Oro y moneda labrada.

VICTORIA.

DE la otra vanda eſtaua otra figura de la Victoria, armada la cabeça de vna Celada y hermoſas plumas, con vnas armas antiguas, q̃ eran vna Coraça moldeada, que reluzia con oro. Los braços moſtrauã vnas mangas de malla. La ropa bolante, que ſalia debaxo de las armas, era encarnada retocada en violado, y vn Tafetan amarillo deſde el ombro a la cintura, con la mano yzquierda, preſentaua vna corona.

Triumphal de Laurel verde y con ſus frutos y en medio vnas letras. *DE TVRCIS.* Declarando la corona que le promete a ſu Mageſtad en eſtos años, q̃ el Turco ſuceſſor d̃ Solimano ha quebrado con los Venecianos, y eſtã los negocios de la chriſtiandad en buen punto. En la otra mano moſtraua dos llaues doradas. Eſta figura tenia alas, hermoſamente retocadas de lo negro conſus real ces de oro, que mueſtra el Aguila. Entre la coraça y la vaſquiña tenia vna ropeta azul y blanca entremetida. Solian los Romanos eſculpir la Victoria de eſta manera en ſus monedas encima de tierra, o de Popas de Naos, otras en manos de figuras.

VICTORIA.

¶ Hispalis obsequio, atq; fide, quibus inclyta semper
Viuit, ero felix Diue Philippe tibi.
Omneis, Claues populorum, Martisq; Coronas
Spondeo, ab æterno Hispalis officio.

¶ Poderoso Philipe a ti sere prospera, con la obediencia y lealtad de Seuilla, en que biue siempre señalada, yo te prometo las llaues todas de los pueblos, y todas las coronas de la guerra, por el seruicio que te haze Seuilla.

¶ En nombre desta ciudad,
Que tan leal os ha sido,
Que sin fin ha obedescido,
A la real magestad,
Alto Rey esclarescido.
Estas llaues de Seuilla
Os ofresco, do se encierra
Todo el valor de la tierra,
Con que ganareys la silla,
Y coronas de la guerra.

¶ Las Coronas de Marte, o de la guerra, eran. La triũphal del Laurel. Lo obsidional de Grama, la Ciuica de Enzina, la Mural y Castrense y Naual de Oro, con diuersas formas.
¶ Entre estas dos figuras se hazia el otro Arco, y desde el primero al postrero, que es este, auia ochẽta varas, de largo, y treynta đ ancho, que formauan vn hermoso espacio. El arco era de obra Dorica, adornado destamanera para aproucharse de las dos torres de la muralla la vna, y la otra de madera, las figuras de Seuilla, y la Victoria venian entre dos colunas Doricas sobre sus Pedestales, con los versos que diximos, y sobre cada vna la cornija y Pedestal, para los sanctos, que luego diremos, entre estas dos torres venian dos colunas de cada lado redondas, de vna

parte

parte y otra cõ sus Estrias, sobre las quales assento su Architraue Friso y Cornija, q̃ venian a ygualar cõ las torres, y sobre estas mouia vn Arco grande y hermoso, q̃ se parescia sobre todos los muros y edificios cercanos, q̃ tenia de Diametro veynte y cinco pies, y sobre este arco, corria otra cornija y vn Frõtispicio cõ las figuras, q̃ se determinaron, para q̃ se representasse la mesma persona de Seuilla con sus sanctos, que los antiguos llamauan Tutelares, y nosotros, Patrones de la ciudad. Tenia el arco de alto sesenta pies hasta la cornija del frõtispicio. Sobre la torre q̃ estaua antigua ya blãca auia vn pedestal, en q̃ se puso vna figura del bienauenturado Arçobispo de Seuilla, Sant Leandro, puestas las manos como rogando a Dios, que

la venida de ſu Mageſtad fueſſe dichoſiſsima para el y para ſus vaſſallos, que con tanto amor lo aguardauã. En la otra torre eſtaua otro Pedeſtal con ſant Iſidro Doctor de las Heſpañas, y ſuceſſor de ſant Leandro de la meſma poſtura con ſus mitras, Baculos, y ſus capas ricas de brocado. Fueron ambos hermanos, y hijos del Duque de Carthagena, Seueriano y Turtura, de la noble ſangre de los Godos, ſu hermana Theodoſia eſtaua caſada con Leonegildo, cuyo hijo fue ſant Hermegildo. En las enxutas del arco, hazia el cãpo, auia dos figuras de Bronzo, la vna el ſancto Hermegildo Martyr Rey de Heſpaña con la cabeça partida con vna hacha, y ſus rayos de la gloria, que tenia, pueſtas las manos hazia el cielo, y vna palabra, que de

zia. *PERFICE*. De la otra vanda e-
ſtaua el Rey catholico Recaredo ſu
hermano,mirando atentamẽte con
mucha piedad, y otra palabra que
dezia. *AVDIO*. Significan ambas
el principio, que dio el ſancto her-
mano Martyr contra los Arrianos
y le dize, Acabalo,y el fin q̃ dio Re
caredo a la mala ſecta, reſpondien-
do,Oyolo,ayudandole ſant Iſidro y
los ſanctos prelados de aquel tiẽpo,
quando ſe juntaron en el Concilio
Toletano ſetẽta y dos prelados,que
fue en el año decimo de ſu Reyna-
do y en el de nueſtro Redemptor de
quinientos y ſetenta y ſeys. Los Ar
çobiſpos que ſe hallaron,fueron E-
ladio de Toledo, Leandro de Seui-
lla,Manſonio de Merida, Arſenio
de Tarragona,Magicio de Narbo
na,Parchado de Braga. En lo mas
V 5 alto

alto se mostraua el Rey don Fernã-
do el sancto sentado, armado, cón la
espada en la mano, y vna bola lim-
pia en la otra y su ropa de capitan y
Corona, miraua alegremente al des
cendiente, que entraua en la ciudad,
que tan poderosamente auia gana-
do. A los lados dl tabernaculo tenia
la fe, con vn caliz y vna Cruz, y la
Iusticia, con sus insinias de espada,
y peso. Letras para todos estos
sanctos y virtudes no se pusieron,
por estar en alto y la breuedad. Ba-
xando a la entradà deste arco entre
las colunas estauan hechos dos Al-
tares, y encima de cada vno vna de
las sanctas, que tenemos por Patro-
nas de la Ciudad, las quales fueron
martyrizadas en Seuilla por el pre-
tor Diogeniano, cuyo martyrio ten
go escrito en verso latino, y castella-
no,

no, porque es justo, que auiendo dado Dios a Seuilla estas sanctas por Patronas della, y declaradas por vision al sancto Obispo de Leon Aluito (quando vino por el cuerpo del sancto Isidro, Doctor de las Hespañas, el año del señor, de mil y sessenta y tres) todos traté en hõrarlos cõ las partes de ingenio que tienen. Eran de la grandeza de las otras figuras, vestidas a la antigua de ropas hermosas y conuenientes a sus personas. Sancta Iusta estaua a la mano derecha, en la vna mano tenia vna Palma, y en la otra vn vaso lleno de Azeyte con vnas letras, que dezian. *CLEMENTIA.* Y vnos versos en el Pedestal, que era el Altar.

(?)

SANCTA IVSTA.



¶Hiſpalis en fidum populum, fidumq; ſenatum,
Felici dăuentu gaudet vterq; tuo.
Vt ſeruire queat, ſis elementiſſimus illi,
Et meus, & tuus eſt, Rex bone Vtriq; faue.

¶ *Mira el pueblo leal de tu Seuilla,*
Y el Señado leal, que oy te espera,
Con tu venida, y nueua marauilla
Su alma goza siempre la primera.
Declara tu clemencia en recebilla,
Porque pueda seruirte toda entera.
Buen Rey al vno y otro fauoresce
Por mio y tuyo cada qual se ofresce.

¶ *Mirà señor el Senado,*
Y pueblo vuestro qu'os mira,
Que justamente se admira,
Y goza de auer mirado
Lo que tanto ha, que sospira,
Para que os pueda seruir
Vsa de real clemencia,
Que aunque a mi me da obediencia,
A vos toca aora regir
Vuestro reyno con prudencia.

DE la otra vãda entre las dos colunas, q̃ tenemos dicho, estaua S. Rufina cõ otro vaso y era d̃ vino y eñl esta letra, *LAETICIA*. alegria.

SAN-

SANCTA RVFINA.



¶ Hispalis ecce tuo aduentis, aut leta frequenteis
Clamores tollit, suspicit aut Dominum,
Illos exhilarat Rex, Clementissimus intra
Vrbem, quæ semper leta fidem coluit

¶ Mira

¶Mira, que con tu prospera venida,
Alça la voz Seuilla alegre en verte,
O con solo mirarte detenida
Gasta toda su vida en entenderte,
Alegra Rey a quien es tan rendida
Para sacrificarse en toda suerte,
Entrate en la ciudad regozijado,
Pues pone en te seruir solo el caydado.

¶Seuilla claro señor,
Para mostrar su alegria,
Clamores al Cielo embia
Agradesciendo el fauor,
Que Dios le haze este dia,
¶Ayudalde vos tambien,
Y entra con bien en Seuilla
A sentaros en la silla,
Do nunca se sento quien
No merescieße cubrilla.

¶Desde alli entrauan a vna grande Capilla, q̃ se hazia, adereçada de paños d̃ carmesi, y vn altar en la frõtera

tera con vn dossel de Brocado. No fue pequeño trabajo hazer quadrado este espacio en tan breue tiempo quitando vna casa que estaua alli, y muralla fortissima, que se rompio y limpio todo breuemente, leuantando las paredes de ambas partes, y encalandolas en las quales se pensauã pintar otras figuras, que fuessen las mas substanciales, y juntas a la puerta, pero vuose de cubrir prestamente de seda, ya que falto lugar para mas inuencion. A la mano derecha estaua la puerta, que ya llamamos real, dotados los clauos y quanto hierro tenia, assi mesmo las armas reales, acompañadas de virtudes, que se pintaron en las enxutas, y abaxo vna Inscripcion de letras Romanas.

D. PHILIPPO. II. HISPAN, REG, FIDEI DEFENSORI , OB FELICEM IN HANC VRBEM ADVENTVM. ANNO SERVATORIS NOSTRI. CD. CI, LXX. S. P. Q. H. PORTAM REGIAM. DD.

EL ſenado y pueblo de Seuilla dedico la puerta Real a don Philipe ſegundo , Rey de las Heſpañas, defenſor de la fe , por ſu Bienauenturada venida a eſta Seuilla , en el año de nueſtro ſaluador de mil y quinientos y ſetenta. ¶Eſtauan a los lados dos inſinias de ſu Horoſcopo o naſcimiento. El ſol reſplandeciente de Oro , y dos niños abraçados que eran Gemini, los dos hermanos Caſtor y Polux, en cuyo ſino ſu Mageſtad naſcio. Ya toda la gẽre y cauallería auia paſſado la calçada de los dos arcos, quando los veyntiquatros, Regidores y Iurados, en-

tre los quales auian repartido el Pa
lio y sus veyntiquatro varas, que e-
ran plateadas,y el todo limpio sin al
guna labor,de tela de oro frisada,cõ
sus goteras y Açanefas de lo mes-
mo Cerraron las puertas esperan-
do a su Magestad,que venia al me-
dio de la calçada,boluiendo sus rea-
les ojos alas figuras,que como vassa
llos suyos se le presentauan en el me
jor ornato,que podian, con alegria
en rostro y ropas,y fertilidad,en ma
nos y pies señaladamente. Llegarõ
a el Melchior Maldonado,y Don
Franciscõ Manuel Veyntiquatros,
Gaspar çunres,y Hernan peres ju-
rados,Haziendo saber a su Mage-
stad,que los Reyes passados de glo-
riosa memoria auian cõsentido,que
Seuilla leuantasse dos maças de Pla-
ta cõ el sello y armas de la ciudad, q̃
de-

delante el regimiento se lleuassen pa
ra honra de aquella su ciudad, y re-
presentació de lo q̃ aquel senado va
lia por la merced de los Reyes, q̃ su
Magestad tuuiesse por bien de con-
sentir, que los lleuase la ciudad en a-
quel solẽne rescebimiento. Respon-
dioseles quel cauallerizo mayor les
diria lo, que se deuia hazer y assi se
recogeron a donde estaua el Palio.
El Assistente, el Duque de Arcos, y
los de mas regidores vestidos como
arriba dixe, estauan apie puestos en
ordẽ, los mas antiguos primero. Lle
gando su Magestad con su cauallo
cerca del altar, que sobre vna peaña
alta estaua armado, salio el Assistẽte
dõ Fernãdo Carrillo adelante, y con
grande cortesia, y buenas razones
dixo, que Seuilla suplicaua a su Ma
gestad jurasse los Priuilegios, buenos

vſos y coſtumbres,q̃ tenia y por ſus
anteceſſores los Reyes de buena me
moria le auiã ſido guardados,y prin
cipalmente porel inuictiſsimo em-
perador Don Carlos quinto,ſu feli
ciſsimo padre.Reſpondio ſu Mage
ſtad con muy alegre ſemblante. Pla
zeme de muy buena voluntad,porq̃
lo merece Seuilla. Y luego llego To
me ſanchez Doria, teniente del eſ-
criuano de Cabildo cõ vn libro miſ-
ſal encima de vna fuente abierto,y
ſobre el vna cruz de Eſmeraldas do
rada,y le tomo el juramento, que ſe
ſuele proponer en forma, y todo lo
juro ſu Mageſtad teniendo la ma-
no pueſta ſobre la Cruz. Eſta es v-
na ſolennidad en q̃ ſe verifica la be
nignidad de los Reyes, q̃ Dios nos
ha dado,que lleuan tan alegremen-
te la coſtumbre delas ciudades,abor
reſ-

resciendo el odioso nombre de los Tyranos, que muy apartados estan destos comedimientos. Acabado esto se dio principio a muchos generos de musica, que sobre los muros a vn tiempo declarauan la merced, q̃ su Magestad hazia a Seuilla, y el Assistente le presento las llaues de oro, que tenia aparejadas en la mano en señal de la nueua possessiõ de la ciudad, y abierta con grande estruendo de la musica, y desseo de los que aguardauan, tãto auia, ver a su Rey, se entro debaxo del Palio, que alçaron el Assistente, el Duque de Arcos, que en aquel dia se mostro verdadero vezino de Seuilla y agradable seruidor d̃ su Magestad. Renouose con esto la solennidad por la musica de Menestriles altos, Trompetas y Atabales. Yua su Magestad

debaxo del Palio,los regidores a los lados lleuãdo con grande reuerẽcia las varas,y delãte el Prior don Antonio,conel estoque desnudo sobre el Ombro,ya estauã porel auisados los de las maças, que las lleuassen sobre el braço algo inclinadas ala parte defuera. Seguiã el Palio biẽ cerca los serenissimos Principes yendo el mayor en medio del Cardenal y el menor. Yuã luego la guarda de los Archeros,cõ esta ordẽ entrarõ por la puerta de Goles,q̃ entõces cobro el nõbre de Real,como se dize devna puerta de Anuers,que en acabãdose de hazer entro el Emperador porella,y se llamo desde entõces Cesarea,y fue el año de mil y quinientos y quarenta y cinco. Entrado su M. por la puerta Real se renouo la salua,q̃ estaua enel altoçano,y en a-

caban

cabando dedisparar,le respondierõ las naos,y las pieças,que estauan en la vanda de Triana,y luego las dela torre del Oro. En ningun tiẽpo ha tenido esta ciudad tan general alegria,ni la ha mostrado con tan grandes señales de contento, porque toda Seuilla estaua repartida en vn circulo de lugar,que rodeaua porla ciudad en aquellas calles,que estauan señaladas y el Rio,y como luego se ofrecia la calle de las Armas, que fue la primera, que parescio con aquel descanso del espacio ancho, que tiene delante. Mostrose al abrir de las puertas,vna hermosa presencia de calle toda adornada de brocados,telas d̃ oro yplata,sedamucha de diferẽtes colores y guarniciones riquissimas,q̃ en ella no auia vn tapiz por muy rica estofaq̃tuuiesse.

Eſtauan abiertas infinitas venta-
nas en las paredes, y muchas puer-
tas nueuamente hechas, las quales
eſtauan (deſpues de biẽ toldadas) lle
nas de muchas damas adereçadas
tan bien, que puſieron eſpanto, fue-
ra de las ſeñoras, que en hermoſura
y riqueza ſe moſtrauan liberalmen
te, y tieneſe por vna cuẽta facil auer
coſtado ſola la viſta delas ventanas,
puertas, y miradores mas de doze
mil ducados. Encareſcer yo la her-
moſura ꝺ lasꝗ auia, para lleuar vẽta
ja alas otras tierras, no ſe me ſufrira,
por ſer mi patria Seuilla, pero el ade
reço en todas comũ y ygual, no pu-
do dexar de mouer admiraciõ, porꝗ
quatro coſas ſe tuuieron a maraui-
lla aquellos tiempos eneſta ciudad.
La muchedumbre de la gente fue
vna, y que ninguna pareſcieſſe de
aldea-

aldea, ni menos, que bien vestida, y que los vestidos eran los que comunmente vsan sin auer Corte, y toda esta repartida por las açoteas, ventanas, tejados, puertas y plaças tan apretada y tan junta, que no auia lugar para mas, el vestido en las mugeres tan honesto y tan bizarro, ellas tan galanas y tan modestas, de las quales quiero aduertir vna sola cosa, que si algunas fueron liberales en mostrarse por ver a su Magestad y los Cortesanos, fueron tantas las q̃ blassemarõ de la soltura destas, que en cierta manera quisiera, que las q̃ son hermosas no fueran por entonces tan graues y auarientas por ganar la palma de hermosura como de riqueza, que cierto ay personas tan hermosas, que pretenden mas salir con el intento de fauorescer po

co,que ganar mucho loor,quando
sean vistas, y las que se humillaron
a su Magestad,hallaron enel aquel
real acogimiento que esperauã, qui
tandose el chapeo algunas vezes,
saliendose vn poco del Palio. El or-
nato de las calles era riquissimo,y
bien dispuesto,porque ya todos tie-
nen en sus casas salas adereçadas de
muchas maneras de costosas redes,
sedas,y de cueros,que con la pintura
suplen el no ser de telas de oro,don-
de la obra sobrepuja a la materia. Y
lo quarto fue la entrada del Rio,que
fue tan acertada en darse entrada a
su M. por tan buena parte, que no
torciesse mas de vna calle para yr a
palacio, y las calles fuessen tan an-
chas y con dos plaças en que se re-
parasse la multitud de la gente, que
por todas las bocas de las otras ca-
lles

lles trabajaua por tomar buen lugar,y el bueno era ver a su Magestad, Al medio de la calle de las armas mando al Duque de Arcos dexasse la vara del Palio,ytomasse cauallo, lo qual hizo mudando la ropa en su capa negra, yendose cõ los otros grandes. Estauan en la ciudad antes que su M. viniesse,los que erã vezinos de Seuilla. El Duque de Arcos,el Duque de Medina Sidonia,el Marques del Algaua, el Conde de Oliuares, don Fernando Enriques sucessor del Duque de Alcala Los Perlados q̃ vinierõ cõ su M. fueron,el Nuncio, dõ fray Bernardo de Frezneda Cõfessor de su M. y Obispo de Cuẽca, el Obispo de Cadiz. Los grãdes q̃ yuã de mas de los dichos ẽ este alegre recebimiẽto y q̃ vinierõ cõ la corte fuerõ,elprincipe

Ruy

Ruy Gomes de silua, el prior dō Antonio, el Duque de Feria, el Duque de Najara, el Marques đ Mōdejar, el Marques de Aguilar, el Conde đ Chinchon mayordomo, el conde de Buendia dela camara, y mas el cōde de Cifuentes, el conde de Fuēsalida, el marques de Velada, el marques đ Cerraluo embaxadores, Dietristan ayo de los serenissimos principes, y embaxador del Emperador. El del Rey de Frācia, y el de Portugal, el đ Venecia, y de otras señorias de Italia. Presidentes auia, el Illustrissimo Cardenal, el de Ordenes, el de Italia y algunos oydores del consejo de camara, y de Inquisicion, y del Consejo real de Indias, y caualleros de la camara, don Pedro Manuel, dō Rodrigo de Mēdoça, dō Diego de Acuña, don Alonso de çuñiga. Venia tam-

tambien Miguel de Antona, aquien la ciudad (llegado su Mageſtad al toldo) mando dar vna librea de terciopelo morado forrada en tafetan blanco, toda chiada con paſſamanos y franjones de Oro, y vna caperuça de la meſma ſeda y guarnicion, y vn Cauallo morzillo guarneſcido a la brida, de terciopelo morado y plata, para que fueſſe general alegria, acuerdos y locos. Paſſo ſu Mageſtad adelante, por la plaça del Duque de Medina, y dio buelta a la calle de la ſierpe, que es vna de las largas y mas acompañadas de officios, y al cabo eſta la Carcel nueuamente labrada por Seuilla, ſiendo Aſsiſtente el Cõde de Monte agudo Don Franciſco Hurtado de Mendoça, de lo que ay vna piedra con vna inſcripcion latina, que eſta pueſta en el Frontiſpi-

picio la justicia, y rematañ los lados las figuras de la Fortaleza, y Templança. Llegado alli su Magestad, dieron las presas grandes gritos pidiendo misericordia a su remedio, q̃ por la puerta les passaua, y de alli se dio el orden, que despues hizo tan grande prouecho en hombres, y mugeres, que estauan por deudas, y por causas criminales, que no auia parte, y assi de todo fueron sueltos hombres de mas de diez mil ducados de deudas liquidas por mil ducados, que su Magestad mando gastar alli la vispera de la Pascua del Spiritu Sancto, que cierto fue milagro para muchos, que pensauan morir sin remedio en aquellas carceles, auiendo mas de vn Año que estauan en aquella desesperacion, hasta que Dios les abrio aquel nueuo resplandor

dor para salir de aquellas tinieblas. De alli se sale a la plaça de san Frãcisco, donde diximos, que esta la Audiencia y casa de el Regente. Los asientos de los Alcaldes y Tenientes, y officios de Escriuianos, la casa de Cabildo, con vnos miradores de marmoles para ver las fiestas que alli se suelen hazer, donde estan pintadas las armas Reales doradas, y sus Reyes de Armas, que las tienen, esta el juzgado de los Secutores, y luego el Monasterio grande de Sant Francisco, ya estauan en la mesma plaça mas de quatrocientos Frayles de la mesma orden sentados en sus Escaños por orden, hecha vna ancha calle, que recibieron a su Magestad cõ deuotas oraciones y bẽdiciones, proponiẽdo todos, ya que lo auian visto de rogar a Dios

por

por ſu vida y proſperos ſuceſſos, de que depende toda la chriſtiandad. Luego entro por la calle de Genoua dexando a la mano yzquierda la pila, que es hermoſo incẽſario de vna piedra blanca deſpidiendo por defuera mucha agua por vnos Caños de bronzo, que a trechos vã pueſtos ſaliendo de bocas de animales y Eſphynges de piedra artificioſamẽte hechas. El adereço de la calle de Genoua, era de la meſma ſuerte, que en ninguna fieſta ha pareſcido tan rica ni tã deſembaraçada, por tener quitadas todas las compuertas, que ſobre las puertas ſuelen tener.

LA YGLESIA MAYOR.

PAreſciaſe la ygleſia mayor, aquel ſumptuoſo edificio, que es todo

de piedra alta y soberuiamente le-
uantado, sin auer en todo el vn ma-
dero que lo sustente, ni vna teja que
lo cubra por ser todo de piedra, con
anchos pilares quadrados puestos
por esquinas, tiene cinco naues sien-
do la de en medio, que corre de Po
niente a Oriente mas alta, y con sus
andenes de piedra por donde se pue
de ver toda. Las capillas son gran
des con sus rexas coloradas y aora
se van mudando en doradas, y de
mas costa y arte como en la capilla
del Obispo de escalas. Tratar de el
Choro, del altar mayor y retablo de
las capillas de los Reyes, vieja y nue
ua, del Antigua y de la Sacristia de-
xolo para obra particular, y lo que
su Magestad quiso ver y notar sin-
gularmente otro dia. Cercan esta y-
glesia por las tres partes vnas gra

das altas cercadas de marmoles y cadenas. Aqui en la puerta del Perdõ vieja, tenian adereçado a ſu Mageſtad lo que ſe pudo, por la breuedad del tiempo, que ciertamente, aũque ſe penſaua que el eſtado eccleſiaſtico tuuiera grandes aparatos para la demoſtracion de tanta alegria, mirandolo bien faltauan muchas coſas, que podian adornar aquel ſolẽne recebimiento, porque viniendoles ſemejante ocaſion a las manos, que pocas vezes ſuele ſegundar no era mucho ſalir de ſu paſſo ordinario moſtrando la grandeza, que de tal yglefia ſe pregona, pero el tiẽpo, que daño a los de la ciudad, ocupo a ellos, y la riqueza de los vnos, no hallaua diſculpa en los otros, faltandoles comodidad para deſemboluer lo que en ellas ay. Tambien
hizo

hizo falta grandissima auer embiado la yglesia todo el adereço del altar plata ydosseles,menestriles ycantores con su maestro Francisco Guerrero en seruicio de su prelado, para traer a la serenissima reyna nuestra señora,y assi todo fue para seruir a su Magestad.Ordenose en la puerta del perdon,que es la mas grande q̃ tiene la yglesia,y q̃ cae a Poniente en frẽte del choro y altar mayor,vn arco de verdura cõ flores y yeruas olorosas,ramos de cidras y narãjos,q̃ cubriã el arco de la mesma puerta,y por los lados se adornaua la mitad d̃ la cãteria y se haziã dos ordenes d̃ vẽtanas,omas verdaderamẽte Nichios enlas quales estuuiessẽ d̃ pies los musicos,auia d̃la vna p̃te seys menestriles vestidos cõ ropas largas d̃ raso azul,bordadas de oro,y sombreros d̃

lo mesmo, y a la otra mano siete musicos con vihuelas de Arco vestidos con ropas de raso carmesi dela mesma suerte bordadas de oro y plata y sombreros de lo propio, representãdo figuras antiguas. Todo lo demas dela puerta se adorno de dosseles de brocado, y junto al pilar de la puerta por defuera se puso vn altar con su Cruz y Candeleros y delante vn sitial de brocado con almohadas de lo mesmo, y otras a los lados. Ya su Magestad salia de la calle de Genoua, quando todas las dignidades, Canonigos y Racioneros de la yglesia mayor estauan vestidos con las capas mas ricas, que auia en la yglesia, como salen en la procession del dia de todos los sanctos. El Dean salio vestido de Preste, con vna capa riquissima y el Lignum crucis en las

manos.

manos, en vna cruz de oro engasta-
do, y con grandissimo numero de
Clerigos, que acompañauan la pro
cession, y veynte y cinco cruzes grã
des, de plata doradas y esmaltadas,
con velos ricos de todas las yglesias
parrochiales de la ciudad, los quales
como sean grandes y abultados con
borlas de oro y seda pendientes, y
bordadas muchas historias de sus
sanctos al proposito de cada vna y-
glesia, parescian hermosamente, y la
de la yglesia mayor con sus dos cru
zes de aquella piedra preciosa colo-
rada, y el velo mas rico. Llegados
los clerigos y las cruzes a la calle de
Genoua quedauan los beneficiados
en las Gradas, donde parescian muy
bien las sobre pellizes blancas, las
cruzes y velos altos, las capas res-
plandescian con los bordados y oro

que tenian, y en medio de la procesſion diez y ſeys niños, los ocho cantando, y los otros ocho baylando, veſtidos todos de raſo carmeſi y turqueſado, y ſombreros de lo meſmo bordados, todo lo mas era oro y plata con muchas franjas, y antorchados por guarnicion, con vandas de tafetan blanco, y borzeguies colorados, que ligeramente reboluian por toda la proceſsion regozijando con el canto y el bayle mezelado a buen tiempo los ayres y viſta de tan gran ſolennidad, duraua eſta proceſsion deſde la ſacriſtia mayor haſta que llegaua ſu M. a la pila del hierro y entrando por medio delas hileras de los clerigos llego a la puerta donde ſe apeo y los que venian con el, y ſe hinco de rodillas delante del altar y los sereniſsimos Principes ſe puſieron

ron a los lados algo inclinados. Alli se le tomo el juramento de guardar las immunidades y priuilegios de la yglesia. A este punto sonaron de todas partes los instrumentos y bozes de los musicos y cantores acordadas

LOS FVEGOS.

La Galera.

Esta en el fin desta calle ancha de gradas la torre, que llaman de el Azeyte, entre la yglesia y sant Miguel, donde en lo mas alto auia dos escudos de armas reales dorados, y en medio pendia de vna Garrucha vna Galera de la grandeza que es vn Vergantin, leuantada en buena proporcion en el ayre, y al punto q̃ su Magestad llego, subitamente se començo a abrasar la Galera, y blã

damente a correr a vnas partes y a otras la llama del fuego haziendo vn estraño sonido todo junto, comprehendiendo la materia apareja da para su violencia, peleando por salir todas de vn golpe con vna braua contienda, que entre las llamas y el humo se oya, y mas escureciendo el ayre con la noche, que venia tambien a dar buena muestra de aquellos fuegos, en esta pelea salen por las partes mas flacas vnas grandes bolas ardiendo, que con grandissima ligereza bolauan por diuersas partes de ayre haziẽdo camino por donde jamas lo ay, despidiendo de grande abundãcia de rayos, que con admirable discordia venian furiosa mente a dar en el suelo, estrellando se en medio dela gente (que ocupada tenia su vista en ver a su Magestad

ſtad)y auiſada con la braueza del fuego, ſe apartaua a diuerſos puestos y no podian ſer tantos, que los meſmos rayos no los alcançaſſen, cayendo algunas ollas enteras en el ſuelo, y aun vna dio delante del cauallo de ſu Mageſtad, que ningun mouimiẽto hizo por eſtar enſeñado a las brauezas de las arremetidas y aſſaltos de campos y ciudades, o baſtale lleuar a quien tan poco ſe le da de quãtas marauillas ſe le preſentan, teniẽdolo ya por viſto mucho antes, que los ojos lo gozen. Otros fuegos metidos en Boladores yuan buſcando por la raridad del ayre ſu compañia en la Esfera del fuego, ſubiendo cõ tanta fuerça, y dexandoſe tanto perder de viſta, que los dauã por aſidos en la vltima region, y al cabo ſe rematauan en vna pequeña Centella,

Otros reboluiendose por entre lo mas cercano de la circunferencia de la torre hazian reboluer los ojos tã-tas vezes al apazible fuego, que de cada vno nacian infinitos, Boluien-dose en diuersas figuras, al tronar, al romper, al relampaguear, al des-hazerse porque en tanto, que los v-nos baxauan a tierra, otros subian al cielo, otros reboleauan desassossega damente por las partes colaterales. Salian algunos a vn tiempo despe-didos del vigor de la encendida pol uora, derechamente sin torcer a nin guna parte y a vn compas por todos los lados yguales, con innumerables rieles de fuego, y continuandose assi acabauan su resplandor en vna del-gada piramide de centellas y humo rematandose inuisiblemente. Era tan grande el estruendo, q̃ dẽtro de

la

la Galera andaua la bateria, que daua el vn costado al otro, la priessa de el fuego que la abrasaua, cõ espessos estrallidos, y la mucha luz que despedia, alumbrando todas las partes mas altas de la yglesia, q̃ se creya no estar proueyda de vna vez, de fuego y poluora, que la encendian y mouian eternamẽte, sino que por algunos artificiosos ingenios la ceuassen paraque perpetuamente (sin vn punto descansar) disparasse, ardiesse y rebentasse en llamas de tan espessos boladores, hasta que con vnos rezissimos truenos se vino a pacificar el estruendo, y dar fin en vnos tardios golpes, en vnas amortiguadas luzes, en vn derramar a vezes grande tropel de centellas en negreciẽdose las mas partes de dõde salian, quedando vn poco de fuego

claro,

claro, que en breue tiempo boluio
en ceniza la Galera, quedando todo
esparzido de muchas llamas y innu
merables centellas, que poco a poco
por su orden y donde les tomaua la
boz del no poder mas, se fueron to-
das muriendo, ya yua la procesion
adelante cantando lo que suelẽ, que
es, el Te Deum laudamus, y el Dean
se quedo cerca de su M. hasta llegar
al altar mayor, que estaua riquissi-
mamente adornado con el mejor
Frontal que ay en la yglesia, cande-
leros altos de estraña labor y dora-
dos, con ocho Blandones de Plata y
como el retablo es altissimo, y coge
la pared toda y lados, de figuras grã
des y pepueñas dorado todo, y estu-
uiesse la ymagen de plata, que es de
nuestra Señora con tanta claridad,
resplandecia mucho, estando las gra

das del altar cubiertas de brocado, y
desde las puertas de la capilla hasta
ellas otros dosseles, y junto a ellas vn
sitial cubierto de vn dossel cõ sus co
xines de brocado, y al lado el cirio
pascual que llaman, que es vna pie-
ça de notar, porque pesa mas de o-
chenta arrouas de cera, y esta todo
dorado y labrado. Estaua la yglesia
primero cerrada y regada, y despues
que se abrio dio muestra de fresca y
olorosa, hincose de rodillas su M.
en donde estaua el dossel, y los sere-
nissimos Principes y beso la cruz to
cando los menestriles, hasta que el
Dean dixo los versos, y oracion, que
en semejantes entradas bendizen a
los Reyes, y ruegan a Dios por la vi
da y prosperidad del que al presen-
te lo es. Estando su M. humillado
llego vno de aquellos niños de los q̃
yuan

yuan baylando, y con la licencia q̃ en tales regozijos se toma le deman do las espuelas, y alegãdo con loque auia jurado le dixo. V. M. tiene per didas las espuelas conforme a los estatutos de la yglesia, su M. respondio, que lo fuessen en buenhora, que el las embiaria, no contento de esto replicaua el niño, fuele mãdado que el y sus compañeros acudiessen a pa lacio y assi fueron satisfechos con vna cantidad de reales, que despues se les dio. Leuantose su M. y saliẽdo por la puerta de la yglesia, que esta junto al antigua torno a tomar su ca uallo y entro debaxo del Palio, que despues de auerlo dexado a la puer ta del Perdõ, auian passado los veyn tiquatros con el, por lo que auia de gradas y el arco de sant Miguel ha sta aquella puerta donde estaua la

nueua plaça que auian desembaraçado de los cantos, y da presencia al Alcaçar.

EL ALCACAR.

LA qual es de grande sitio, y de mucha frescura, y como asiento para que los Reyes no se desdeñen de biuir en ella, porque aunque sea obra antigua, y se ayan mudado muchas partes, que estan alo moderno, pero siempre quedaron sus entradas y traça de aposentos sin hazer nueuo edificio, porq̃ aunq̃ tiene segũ dizẽ doze mil ducados de renta cada año, cõsumiãse en hazer otros alcaçares q̃ ay enel reyno y assi puedẽ ser sus hijas, y tãbien no se tenia pẽsamiẽto q̃ su M. la auia de ver en algun tiempo, y desta suerte faltando

do la prefencia del feñor que da vida y fer a los edificios, y fiendo el q̃ tan artificiofamente lo fabe difponer por nueuas y antiguas Plataformas y Monteas, que en Vitruuio fe llaman Ichnographias, y Orthographias, no dudo yo, que fi en Seuilla eftuuiera la corte, no fe pudiera hazer a menos cofta y con mas hermofa vifta el palacio, pues fobra cã po, y efta acompañada de tantos jardines, huertas y prados, tiene tã buenas fuentes, y tan perpetuas, tan admirable vifta por todas partes abiertas, porque efta en la mejor y mas fana region de la ciudad junto a la yglefia mayor. Bañala el oriente, efta fuera de Pantanos y de los vapores del rio, que ningun feñorio tiene fobre ella, derrama fu vifta por mas de ocho leguas de campo hazia Carmona

mona goza de mas larga perpecti-
ua enlas ſierras Morena y la de Mo
ron no es el Axarafe la menor delas
viſtas hermoſas. Tiene ſiempre ver
de lo llano de Tablada y la tierracō
tinuamente veſtida para el paſto de
los ganados que proueen eſta ciu-
dud donde vee hermitas, caſas, puen
tes, torres, lugares, arroyos eſparzi-
dos por aquel eſtendido llano, noay
coſa que le pueda dar mal olor o la
fatigue con la reuerberacion del ſol
viſitala la marea del Rio toda, pue
deſe ſalir por los muros encubierta-
mēte haſta la torre delOro, que cae
ſobre el rio y armadas, que ſiempre
lo acompañan. Eſta cercada de dos
muros vno hazia la ygleſia mayor
y otro por la huerta del Alcoba.
Tratar de ſus patios de ſus apoſen-
tos, el cruzero de los quatro huer-

tos debaxo de tierra que ſobre fuer-
tes pilares forrados de azulejos, los
pretiles dan hermoſa freſcura junto
a la ſala, que llamauan del Maeſtre.
El quarto de los jardines, el real, me
dia naranja, y el de las muñecas, con
el jardin del Principe, y el nueuo dõ
de aora poſo ſu Mageſtad, donde ay
tantas pieças, que ſe pierden en ellas
como en los Labirynthos mas famo
ſos de Egypto y Creta. Los marmo
les, la leſſeria, con que eſtan forra-
das las paredes, y arcos, toda la me-
nudencia de lo moſayco, y pieças de
azulejos entapiçadas. Los pilares
precioſiſsimos, verdes de Iaſpe, en
que eſtan muchas piedras engaſta-
das naturalmẽte. La talla de las puer
tas, las labores moriſcas, los jardines
que eſtan entre la huerta de el Al-
coba y los apoſentos nueuos, con
grandes

grandes y espaciosos miradores,las leoneras, que solia auer en tiempo de los Reyes catholicos. De estotra parte los aposentos,que mando edificar el Rey don Pedro a la puerta de la monteria. No adorna poco aquella grande huerta del Alcoba de sombras perpetuas de Naranjos, donde esta la justa,que la sacra Magestad del Emperador don Carlos nuestro señor mando hazer,y el gracioso edificio, que llaman Alcobilla, donde muy pocos pueden entrar,sin que salgan burlados de los inuumerables caños de agua,que subitamente saltan del mesmo suelo, dõde menos se piensa. Hã acaescido en esta huerta marauillosos casos,cauando thesoros, no sin rastro dellos y no menos q̃ encantamẽtos semejãtes ala Gruta de Hercules en dõ Cla

rian,he visto yo los pozos con ventanas y principios de aposentos por debaxo de tierra,hanse hallado muchas vrnas de cenizas, huessos y carbones,y vna caxa de piedra con la inscripcion de vn Nerua,y algunas cenizas de plata fina. Ha menester el Alcaçar su descripcion particular.

LOS FVEGOS.

El Dragon.

Bien junto a ella llegaua su M ya que la noche escurescia,y trayan por orden de la ciudad muchas hachas,quando por el ayre se oyo vn espantoso trueno,y tras del boluiendo todos los ojos, se vieron muchas formas de relampagos,rayos y tronadores , que de muy alto descendian , por la parte que la torre haze vna

vna frente al Alcaçar, começo a ar
der vn dragon grandissimo, que cõ
escamas verdes , las alas tendidas y
la cola enroscada ardia brauamente
esparziendo por cima de todas a-
quellas casas de los vezinos grande
copia de Boladores feneſciendo ca-
da vno su braueza en rezio sonido.
Era marauilla ver la braueza de el
dragon, que assi entero sin en algo
deshazerse despedia por la boca a-
bundantemente fuego y rayos.
Boluia se a vnas partes y a otras dã-
do diferentes muestras de furiosas
arremetidas, hasta que vnas ruedas
que estauan sobre las alas se asieron
en fuego , y començaron a dar
grandes bueltas con toda la velo-
cidad , que la vista humana pue-
de alcançar , aunque entrasse en
ella la fabulosa de Lynceo el Ar-

gonauta. Reboluiendose vnas sobre otras, y como estuuiessen atados, y tan cerca, era vna hermosa batalla la que el rechinar del vno formaua enel arder del otro, donde llamas y estruendo combatian metiendose vnas por otras, acabãdose cõ su mesma furia indignados en ygual poder. Fue esto la causa de dar fin al Dragon, porque ardiendose por de dentro y calentandose por defuera començo a parescerse el fuego que dentro estaua, trasluziendose los yjares con el resplandesciente trasflor de las llamas, y fuego, que dentro estaua, y assi salio con el mayor impetu, que se puede ymaginar, buscando salida (por donde mas vencidas partes se hallaron) enlos abrasados costados, y assi siendo el lugar mas alto, que el de la Galera

paſſada, y mas deſpejado de edifi-
cios, y teniendo eſpaldas en la tor-
re y mas ſiendo oſcuro, el ayre hi-
zo diferente mueſtra con mayor
eſtruendo, y viſta mas eſpanto-
ſa, porque no ſalian vno a vno los
rayos, ſino grandes eſpadañadas
de fuego, que ſe eſparzia infini-
tamente por todas aquellas regio-
nes aereas, que comprehendidas de
la llama, que el gran calor auia en-
gendrado, hallauan ſuficiente fuer-
ça y alimento para ſuſtentarſe y
renouarſe, corriendo mas ligera-
mente, y alumbrando con mas
reſplandor, penſando los que eſta-
uan ſubidos en los Terrados, y
Miradores cercanos, que ver-
daderamente llouia fuego, ſegun
la continuacion de las ardientes
llamas, el deſpedir de Centellas,

el romper de rayos por los ayres
rasgados, que furiosamente desman
dados bolauan por cima de los edifi
cios, que subjetos estan a la soberuia
y leuantada Torre, que aunque los
mas tenian entendido, que era fue-
go artificial todo lo que vian, era
tan demasiada, y tan contina la fuer
ça delos cohetes, que por el ayre que
brauan con marauilloso estampido,
que ya el artificio seles boluia en es-
panto, el ingenio de la obra en yra
de cielo, y assi se confirmo, quando
se abrieron las entrañas de la espan
tosa Sierpe, que rompieron bolas
ardiendo por las partes, que mayor
lugar tuuierõ semejãtes a las Balas,
que van a derribar fortissimos mu-
ros, y de cada vna se multiplicauan
tantos rayos, que en cayendo en el
suelo, con assigurar las Casas cer-
canas

canas ponian terrible temor en los
de la plaça haziendoles lugar para
que tocando en la tierra embueltas
en poluo, diesse fin a tanto pauor y
braueza, que tan sin podella reme-
diar yua arando todo aquel espacio
que debaxo tomaua cõ espessos rios
de fuego, hasta que su mesmo po-
der lo acabo y assi en breue se deshi
zo aquel espanto, no apartada sig-
nificacion y excelente presagio de
la braueza del Turco y enemigo v-
niuersal de la christiandad, que en
tiempo de tan venturoso Rey se de-
ue acabar con sus mesmas llamas de
soberuia, para leuantar los muros y
torre de Ierusalem. Desta manera
llego su Magestad al Alcaçar don-
de el y los Serenissimos Principes
fueron aposentados, por la buena
disposicion de el lugar auiendo a-

quella noche muchas luminarias, assi enla torre como en todas las par tes altas de la yglesia. Estuuo la ciu dad regozijada toda la noche con lumbres y musica, que declaran el lustre y alegria de Seuilla con la pre sencia de su desseado señor, el dia fe licissimo de los Bien auenturados Sant Philipe y Sanctiago.

LAVS DEO.

FVE IMPRESSO EN
SEVILLA EN CASA DE ALON-
so Escriuano en la calle de la Sier-
pe. Acabose a veynte y nue-
ue dias del mes de Ago
sto, Año de mil y
quinientos y
setenta.
(?)

¶TABLA DE LAS COSAS MAS NOTABLES a es la primera pagina.b.la segunda.

;

FIN DE LA TABLA.








S.P.Q.H.
VITORIA
SEVILLA